METAL HURLANT

NO.14
8,50F
CANADA 2S

MENSUEL
ADULTES

LES ABOMINATIONS DE NICOLLET . LE RETOUR DE GAL

1996

MMM...CETTE MODE RÉTRO TE VA À RAVIR!

C'EST VRAI?... TU PARS?

OUI, JE VAIS Y ALLER...

NE RENTRE PAS TROP TARD, JE M'INQUIÉTERAIS...

ET SOIS PRUDENT!

MAIS OUI, À CE SOIR.

OÙ ON VA?

AU LAC?

OK! IL PARAÎT QU'IL EN VIENT BEAUCOUP EN CE MOMENT!

OK!.. ALLONS-Y!

...Love me, hold me, love me, hold me, I'm free any old time to get what I whant. I'm...

HEY! C'EST UNE FEMELLE!!

I'm free to choose who I see any old time... I'm...

GT

free...

BEAU COUP DE FUSIL, NON?

PAS MAL... PAS MAL

T'ES DRÔLE-MENT DIFFI-CILE...

UN PEU MAIGRE POUR MON GOÛT LA VOLAILLE!

HI HI HI

ECT.. ECT..

C.M.

EDITO

1

Un Anglais passait par hasard, les mains dans les poches, pendant le désert d'Août et il demanda à Philippe Manœuvre si il pourrait envoyer des dessins... Six mois après voici JET MAN. C'est sa première bande dessinée. Il s'appelle Angus Mc Kie. Il travaille en France parce que, en Angleterre depuis près de dix ans, c'est le désert éditorial.

2 :

Un vaisseau dérive lentement dans l'espace, ignoré d'un autre astronef qui tout à l'heure croisera sa route. Un peu plus loin Exterminateur 17 s'est lové, patient, dans le vide spatial... Ils resteront là, figés, un autre mois : le scénariste a pris du retard. Pardonnez-lui, lecteurs...

3 :

Masse, Forest, Lob, Moebius (qui vous préparent de grandes histoires en noir et en couleur) et Druillet avec Vuzz (en attendant bientôt, le retour de LONE SLOANE !) – ils sont toujours là, impavides et menaçants...

4 :

Nicollet nous offre et vous offre sur un scénario de Picaret, sa première bande dessinée. Je n'en dirai rien. A force d'user les superlatifs pour des trucs qui ne le méritent pas toujours – mais l'enthousiasme... – Il ne reste plus de mots assez évocateurs quand arrive Nicollet.

5 :

Voici deux nouveaux : Martinez avec une histoire drôle d'un goût exquis, et Gilles Bachelet avec un réveillon numéroté et tardif. Ils reviendront. Martinez avec des « faits divers étranges », Bachelet avec de « vraies » bandes dessinées.

6 :

La suite et la fin des ARMEES DU CONQUERANT... La fin pas vraiment : quelque part, en dépit de nous, cette guerre improbable et mythique continue : seulement nous ne serons plus là pour en conter les peurs et les éclats. Dans quelques mois, prenez patience, une autre série de Gal, une histoire à suivre cette fois, à propos d'un jeune homme qui grandit sans soleil, la haine au cœur, tandis que l'empire s'effondrait sans bruit...

7 :

Le Mange-Livre prend de plus en plus de place : vous l'aviez réclamé. Birzingue commente toujours, volage et inconséquent, de petits faits qui n'intéressent que les rats de bibliothèques et Manœuvre fait crépiter sa machine pour finir avant moi son grand papier sur le Rock satanique : apparemment il va gagner.

8 :

France de Ranchin ouvre son grand livre des cosmogonies : au fil des mois et des années elle vous dira d'autres créations du monde tout aussi admirables et tout aussi riches en symbole...

9 :

Le mois prochain on pourra sans doute, en plus de Corben, vous montrer la couverture du premier numéro de Métal Hurlant en édition américaine !

10 :

Rien.

Jean-Pierre DIONNET.

Le vrai tabac à rouler de HOLLANDE

Bon à découper et à renvoyer à I.T.C. 30, rue de Trévise - 75009 Paris pour recevoir un échantillon gratuit

Nom :
Rue : **No :**
Ville : **Code Postal :**
ou téléphoner au 523.36.40

JE NE VOUDRAIS PAS AVOIR L'AIR PARANO... MAIS J'AI L'IMPRESSION QU'ON EST PAUMÉS!..

CE MAUDIT GRUBERT NOUS A LANCÉS SUR UNE FAUSSE PISTE!..

DES SMYS!.. PEUT-ÊTRE QU'ILS L'ONT VUE...

ALLONS VOIR

BLORIUS ALLEZ PRÉVENIR L'AMIRAL... VITE

GRUBERT A DONC MENTI!..

DES IRRADIÉS DE "PLAINE-BLEUE!..." ÉTRANGE!..

INCROYABLE!..

MÉFIONS-NOUS

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°14

Sommaire des annonceurs :

J'AI LU
AZATOH
ANTOINE
FALATOFF
ROCK & FOLK
FUTUROPOLIS
MALPERTUIS
HACHETTE
VEYRIER
DRUM
LA MANDRAGORE
FOX

SOMMAIRE

Couverture :	Nicollet	
Titre :	Robial	
On Ne Badine Pas Avec La Guerre :	Masse	P. 7
Bunker's Family :	Nicollet, Picaret	P. 19
Le Retour Du Mange-Livre :	Dionnet, Duveau Manœuvre, Nail Rivière	P. 27
Le Garage Hermetik :	Moebius	P. 34
Le Rock Satanique :	Manœuvre	P. 36
Les Armées Du Conquérant :	Gal, Dionnet	P. 38
Nadin Babec :	Martinez	P. 54
Jet Man :	Angus Mc Kie	P. 59
L'Anniversaire :	Gilles Bachelet	P. 64
Les Contes De La Barque Saoule :	Forest	P. 66
L'Autre Astronef :	Moebius	P. 68
A Toute Berzingue :	La Rédaction	P. 69
Les Aventures De Roger Fringant :	Lob	P. 70
Cosmogonie :	France De Ranchin	P. 76
Vuzz, Chapitre VIII :	Druillet	P. 78

MAQUETTE : JANICK DIONNET , LOULOU CLAUDINE CONIN,

METAL HURLANT N° 14. Mensuel. Dépôt légal : février 1977. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Directeur commercial et administratif : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL. Philippe MANŒUVRE. Service abonnement : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : Unicom. Imprimerie : I.G.E. Printed In Italy. © Humanoides Associés 1977. L.F. Editions, SARL au capital de 22 000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry, 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263, rue Royale B. 1030 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, CA. 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la presse internationale, 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 11, The Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7. PRINTED IN ITALY

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE, EN BELLE ÉDITION

OFFRE SPÉCIALE

☐ **GUILLAUME APOLLINAIRE**
LES EXPLOITS D'UN JEUNE DON JUAN

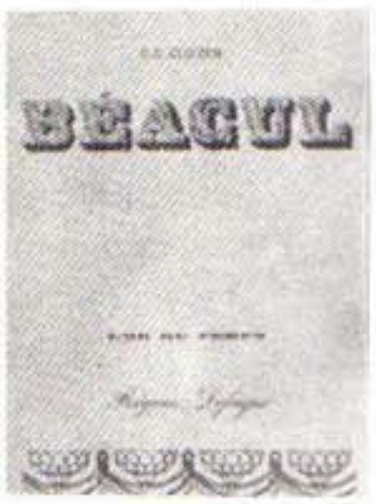
Tout aussi célèbre que les « Onze mille verges », « L'autre », roman d'Apollinaire, préfacé par Louis Lelan, nous conte l'initiation amoureuse d'un adolescent. Un volume broché, 140 pages, 135 × 210.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **23,50 F** + 6,90 F de port.

☐ **ALFRED DE MUSSET • *GAMIANI***

Le célèbre roman que tous accordent à Alfred de Musset. Préface du Dr Fr. Froebel. En appendice : extrait des mémoires de Céleste Mogador, ex « femme de maison » devenue comtesse de Chabrillan. Volume broché, 214 pages, 200 × 130.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **37,75 F** + 6,90 F de port.



☐ **S.G. CLO'ZEN • *BEACUL***

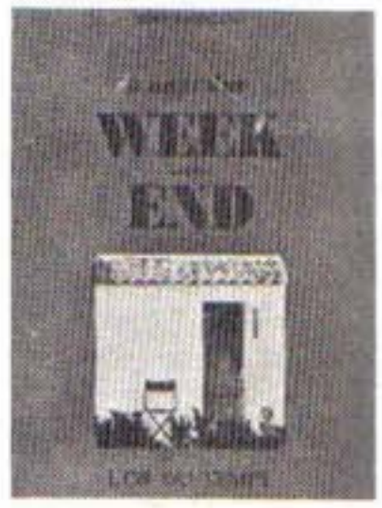
Roman sado-masochiste. « Dressage d'une jeune femme, transformée en animal domestique ». Un volume broché, 160 pages, 135 × 210.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **21,10 F** + 6,90 F de port.

☐ **R. GARROUX *LE TEMPS D'UN WEEK-END***

Roman. Amours collectives. « Des expériences parallèles auxquelles nous assistons en voyeurs privilégiés. » Volume broché, 166 pages, 135 × 210.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **17,10 F** + 6,90 F de port.



☐ **ZEUS DE CASTRO *LES CHASSES D'APHRODITE***

Roman d'aventures érotiques. En Europe, en Amérique, en Afrique, une jeune femme finit par trouver sa vérité sexuelle. Un volume broché, 254 pages, 135 × 210.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **25,90 F** + 8,80 F de port.

☐ **D. DEANGÉ • *LA VIE AVEC UN GRAND V***

Roman. Éducation de jeunes filles dans une maison close. « Un mélange assez épicé, qui commence aux premières caresses pour finir dans une extravagante loterie à grand spectacle. » Un volume broché, 212 pages, 135 × 210.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **31,60 F** + 6,90 F de port.

☐ **TH. MASSART • *LES FÉLINS DE CUIR***

Roman d'espionnage sado-masochiste. « Les exploits aventuriers de Murcia qui se révèle aussi habile agent de renseignements que voluptueuse infidèle ». Un volume broché, 288 pages, 135 × 210.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **19,20 F** + 8,80 F de port.

☐ **JOËL HESPEY • *S.M.***

Roman sado-masochiste homosexuel. « Le parfait manuel du sado-masochiste, tous les us et coutumes qui vont régler les relations du novice et de son maître. » Un volume broché, 376 pages, 135 × 205.

NOTRE OFFRE SPÉCIALE : **37,70 F** + 8,80 F de port.

BON DE COMMANDE à retourner à :
L'HÉRÉSIARQUE, 3, RUE DARIUS-MILHAUD
94440 SANTENY

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

..... CODE POSTAL

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) coché(s) d'une croix. (Annonce à détacher ou titre(s) choisi(s) à recopier.)

Ci-joint mon règlement

☐ Par chèque bancaire ☐ par mandat-lettre
☐ Par C.C.P. (L'HÉRÉSIARQUE, C.C.P. LA SOURCE 35 189 00 G)

(Pour les envois contre-remboursement : + 6 F pour frais supplémentaires).

On ne badine pas avec la guerre non plus

Une intrigue en Costumes d'époque.

Vas-tu enfin avancer, sale rosse, ou bien faut-il que j'aille le faire à ta place?!

Et puis quoi? je ne suis pas votre larbin. Ensuite, je ne sais pas d'où vous sortez cette manie impudente de me tutoyer!

oui oui, c'est un peu facile! profiter de notre situation dramatique pour me faire endosser le rôle du cheval! ce genre de magouille opportuniste me débecte!

ah ça! le moment est tout à fait choisi de faire la mijaurée! Nos poursuivants vont être sur nous d'un instant à l'autre avec certainement guère d'autre disposition à notre égard que celle de nous exterminer systématiquement jusqu'au dernier

hé! hé! je les ai dans ma lorgnette... on dirait qu'ils poussent l'obligeance jusqu'à ménager notre essoufflement en nous attendant...

faites-moi voir un peu ça...

... effectivement, ils ne sont plus bien loin... mais dites donc, ils m'ont l'air de se la couler plutôt douce! si j'avais comme eux une horde à mes trousses j'essaierais de mettre un peu plus de conviction à m'esbigner!

Nous avons presque rattrapé l'armée adverse, c'est déjà très estimable, mais cela aurait été encore beaucoup plus excellent si nous avions su ce que nous devons faire maintenant! Quel dommage que nous soyons déjà au sommet de la hiérarchie, et que nous n'ayons pas un chef au-dessus pour nous commander, ou même tout simplement, un maître à penser!

ah oui? vous croyez vraiment que c'est grâce à une inconséquence évaporée comme la vôtre que l'on gagne les guerres? il vous reste encore à apprendre!

voyez vous, moi, lorsque je me sais partir en manœuvre de campagne comme aujourd'hui, j'ai toujours eu la prévoyance d'emporter une pochette de chefs de campagne en papier: ils intiment leur ordre, et ensuite, on les jette.

hi hi! délicieusement moderne, pratique et hygiénique!

mon commandant, voici un bref topo de la situation: nous avons presque rattrapé l'ennemi, que devons-nous faire, à présent, selon vous?

hum! hum!

hum- voilà les ordres... personnellement, je ne vous cache pas que je suspecte toujours assez les ordres aussi coulants de la part d'un officier supérieur!

ah? pas moi! je crois qu'il est sincère. moi, j'encouragerais plutôt assez volontiers ce genre de discours réaliste de la part de nos dirigeants. pour une fois qu'on nous sert autre chose qu'un tissu d'hypocrisies! c'est bien dommage de jeter déjà aux poubelles de l'histoire un penseur de cette envergure!

Et bien, selon moi, faites pour le mieux comme bon vous semble. si j'avais pu resservir une deuxième fois, j'aurais pu vous donner mes ordres ensuite sur ce qu'il aurait été préférable de faire. pour parler franc, je me sens beaucoup plus à l'aise pour prédire le passé, que pour supputer des événements devant se produire dans l'avenir; surtout dans une matière aussi délicate que la stratégie militaire! après tout, je ne vois pas pourquoi je chercherais à me mettre en avant, je n'ai aucun avenir dans cette branche. dieu sait vous pour fabriquer l'histoire vous-même!

BIEN SÛR, QUE C'EST UN PEU DÉMAGOGIQUE, COMME SOMMATIONS! MAIS, QUE VOULEZ-VOUS, JE NE SUPPORTE QUE CELLES-LÀ LES ORDRES QUI ME COMMANDENT DE N'EN FAIRE QU'À MA TÊTE SONT BIEN LES SEULS QUE JE ME SENS CAPABLE D'EXÉCUTER SANS LA CRAINTE DE FAILLIR À MON DEVOIR D'OBÉISSANCE! ÇA M'ÉTONNE QUE CETTE SORTE D'ORDRE NE SOIT PAS ENCORE GÉNÉRALISÉE À TOUS LES DOMAINES. IL Y AURAIT BEAU TEMPS QUE NOUS AURIONS RÉGLÉ TOUS CES PROBLÈMES D'INSUBORDINATION, DE RÉBELLION ET DE CONTESTATION!

UNE MINUTE - NOUS AURONS TOUT LE TEMPS DE NOUS CONSACRER À CES BADINAGES APRÈS LA GUERRE, POUR L'INSTANT, OCCUPONS-NOUS UN PEU DE CET ENNEMI!

C'EST ÇA! OCCUPONS-NOUS EN!

C'EST BIEN NAVRANT D'EN ÊTRE ENCORE À SERINER DES NOTIONS AUSSI ÉLÉMENTAIRES À UN VÉTÉRAN COMME TOI! UNE ARMÉE, C'EST COMPOSÉ D'HOMMES ET DE MATÉRIEL. C'EST LA RÈGLE. QUE TU LE VEUILLES OU NON, UN CAVALIER DE CAVALERIE A BESOIN D'UN CHEVAL POUR DEVENIR OPÉRATIONNEL! HA! SI TU SAVAIS COMME C'EST ENRICHISSANT D'ASSUMER SON DEVOIR, SURTOUT QUAND CE DEVOIR EST HUMILIANT. C'EST ÇA LA GRANDEUR D'ÂME!

NON MERCI. JE NE VOIS PAS CE QUE J'AURAIS À GAGNER EN ENDOSSANT CE RÔLE DÉGRADANT DE SIMPLE ENGIN DE GUERRE. RIEN, SINON DE ME MÉPRISER MOI-MÊME.

ET BIEN, REGARDE-LE, CE QUE NOUS AVONS GAGNÉ! PENDANT QUE NOUS BARBOTONS DANS NOS QUERELLES INTESTINES, L'ENNEMI LUI, NOUS FOND ALLÈGREMENT DESSUS!

VOUS DUREZ SANS DOUTE NOTÉ COMME MOI, COMME NOTRE ENNEMI EST BOURRÉ DE CONTRADICTIONS. JE PENSAIS QUE ÇA NE SERAIT PEUT-ÊTRE PAS SI ENGROUÉ DE NOTRE PART DE LES EXACERBER AFIN QU'IL SE DÉVALE LUI-MÊME DE L'INTÉRIEUR?

HOULA! SURTOUT FAISONS COMME SI NOUS N'AVIONS RIEN REPÉRÉ! DES TÊTES INVERSÉES! PENSEZ VOUS! ÇA ME PARAÎT UN STRATAGÈME UN PEU RUSTIQUE POUR NE PAS DISSIMULER UN PIÈGE ENCORE PLUS BALOURD!

...MON CHER ENNEMI, JE CRAINS QUE VOUS CHOISISSIEZ ASSEZ MAL LE MOMENT DE VOUS RENDRE COMPTE QUE VOTRE ARMEMENT EST RIDICULEMENT DÉMODÉ CAR IL EST SANS DOUTE UN PEU TARD!

AH OUI, EN EFFET! JE ME REND COMPTE AMÈREMENT DU TORT QUE NOUS AVONS EU DE TOUT MISER SUR LA CAVALERIE! EMPORTÉS PAR L'ENTHOUSIASME, ON A TOUJOURS TROP TENDANCE À OUBLIER QUE LES CONQUÊTES DE L'HOMME, MÊME LES PLUS NOBLES, FINISSENT TOUJOURS UN JOUR OU L'AUTRE, PAR RUER DANS LES BRANCARDS.

ÉVIDEMMENT, JE SUPPOSE AUSSI VOTRE AGACEMENT À CONSTATER QUE NOUS AVONS, NOUS, TOUT MISÉ SUR LE PAPILLON. IL, SURTOUT, QUE NOUS AVONS DÉLIBÉRÉMENT PRIS LE PARTI DE COURIR DERRIÈRE! RIEN QUE L'ANGOISSE CRUELLE QUE PORTE CETTE IMAGE DEVRAIT SUFFIRE À VOUS FAIRE APPRÉCIER NOTRE IMMENSE SUPÉRIORITÉ SUR VOUS!

EN EFFET! JAMAIS NOUS N'AURIONS SOUPÇONNÉ QU'UN TEL DEGRÉ DE SOPHISTICATION DANS L'ARMEMENT FÛT POSSIBLE! JE RECONNAIS QUE C'EST D'UN EFFET DISSUASIF ÉPOUVANTABLE! OSER BASER SA FORCE DE DISSUASION SUR UNE AUSSI MESQUINE CHOSE, J'EN GRELOTTE DE VERTIGE!...

NON, VRAIMENT... JE NE SAIS OÙ ME RACCROCHER... JE ME PRENAIS POUR UN FIN STYLISTE DU CODE DES CONVENANCES INTERNATIONALES EN MATIÈRE DE DISSUASION... MAIS LÀ... VRAIMENT, EN TOUTE COURTOISIE, J'IGNORE LA POSTURE CONVENABLE À ADOPTER FACE À UN ARIDEMENT AUSSI INÉDIT... J'EN SUIS BIEN MARRI...

...JE NE VOUDRAIS SURTOUT PAS COMMETTRE D'IMPAIR... VOUS NE MAÎGUILLEZ PAS BEAUCOUP... DÉCRISPEZ-MOI... PEUT-ÊTRE SERAIT-IL ASSEZ RÉVÉRENT QUE J'EN GOÛTE NE SERAIT-CE QU'UN SOUPÇON, SANS Y METTRE LES DOIGTS...

HA! VOUS ÊTES TÉMOIN! VOUS L'AVEZ VU! COMMENT CET INFÂME CARACTEUR TRANSGRESSE EFFRONTÉMENT LES RÈGLES SACRÉES DU JEU PSYCHOLOGIQUE DE LA TERREUR! JE L'AURAIS INTIMIDÉ AVEC UNE TARTELETTE, QU'IL NE S'EN SERAIT PAS PLUS GOBERGÉ!

ALLONS, MESSIEURS, CROYEZ-VOUS QUE CES ESCARMOUCHES D'UNE VIOLENCE INOUÏE FONT HONNEUR À L'ART MARTIAL? NOUS SOMMES ICI POUR FAIRE LA GUERRE, PAS POUR NOUS LAISSER ALLER À CES GODICHES CRÊPAGES DE CHIGNON! VOUS SAVEZ FORT BIEN QUE CE N'EST PAS LA PERTE DE CE PAPILLON QUI VA ENTAMER NOTRE FRAGILE ÉQUILIBRE! AU CONTRAIRE, VOILÀ UNE EXCELLENTE OCCASION DE LE REMPLACER PAR NOTRE MODÈLE NEW-LOOK!

PROCÉDONS PLUTÔT AVEC MÉTHODE ET DISCERNEMENT, VOULEZ-VOUS... D'APRÈS LES TOUS DERNIERS RELEVÉS DE LA POSITION DES FRONTS, LE NÔTRE SE SITUE ENVIRON ICI... TOUT CE QUI EST EN DEÇÀ EST SOUS NOTRE CONTRÔLE...

OUI... ENVIRON-NOUS CHICANERONS PLUS TARD... LE NÔTRE SE TROUVE EN ÉCHO, EN GROS PARLÀ - ET NOUS CONTRÔLONS CE QUI SE TROUVE EN DE LÀ...

maintenant, ce qui va tout spécialement nous occuper, c'est cet espace entre nos deux fronts. Il figure une zone, virtuellement à notre image, mais pour l'instant assez amphigourique et fluctuante, et dont il est encore bien scabreux de définir la dépendance à l'un ou l'autre d'entre nous. En somme, c'est neutre. (Nous nous efforcerons donc de ne pas attaquer cette zone de façon incongrue.) C'est ce qui reste de la scène internationale. Mais sur laquelle vont tout de même se produire d'éminents personnages, qui vont nous présenter des sketches qu'il nous appartiendra d'observer et d'analyser avec une extrême application, afin d'en tirer un élément nouveau d'un poids suffisant pour faire basculer la balance de la terreur dans l'un ou l'autre camp!

...et que le plus perspicace l'emporte!

oui, bon, ne nous laissons pas empaumer par la mine un peu hermétique et d'esthétique pure que révèlent ces événements à un haut niveau, les affaires internationales se résument souvent à la dramaturgie... Mais nous avons déjà un excellent indice...

...par les interstices duquel j'espère très vite apercevoir les lumières d'un décryptage qui nous mènera tout droit à la victoire: L'œuf à la coque.

...par contre, je me dissocierais assez du diagnostic de notre adversaire...

j'embrasse sans réserve votre thèse au sujet de l'œuf à la coque. Quant à l'adversaire, je préconise de leur envoyer une délégation diplomatique qui, sous couvert de mondanités leur tirerait judicieusement les vers du nez. Vous, par exemple. Je resterai ici pour vous couvrir.

..peut-être me gratifierez-vous de la félicité de racler tant soit peu mon étoffe à votre pelure, en me souscrivant une valse?

il a l'air de solliciter le concours d'une pelure pour guincher-ça doit s'adresser à vous,ça. sans vous vexer, moi, je serais plutôt recouvert d'un pelage

c'est bon, pour une fois je te délègue mes pouvoirs. je préfère rester là pour le couvrir. Et surtout! sois bien prudent!

...au cours d'un dîner somptueux auquel j'assistais tout à fait par hazard-je ne connaissais ni mes hôtes, ni les convives qui, tous, rivalisaient dans la magnificence de leurs toilettes, contrastant étrangement avec la frugalité du service..arriva en effet le plat de résistance: un œuf à la coque pour tout le monde. Chargé du décapsulage, j'eus alors la stupeur, en réponse à mes coups de cuillère, d'entendre une voix froidement hautaine s'élever de la coquille: "Puisque voici venue l'heure du trépas, laissez-moi préférer les affres des coups nobles et acérés de votre cuillère aux humiliations de vos mouillettes" Il est difficile d'exprimer de quelles intensités insoutenablement tragiques peuvent se charger certains propos anodins... j'en fus profondément bouleversé...

...ce ne fut que plus tard que j'eus une explication: je m'étais fourvoyé par erreur par la coulisse dérobée d'un théâtre, pour atterrir au beau milieu d'un drame lyrique dont l'artiste principal n'était autre que mon œuf à la coque! Cette anecdote vous fera, j'espère, mieux toucher du doigt le perpétuel paradoxe où baigne le comédien!

mon dieu... n'est-ce qu'une simple manœuvre pour nous embrouiller dans nos hypothèses... ou bien est-il réellement hostile, et cherche-t-il à me faire mourir à feu doux... ..d'ennui...

allons! modérez-vous, monsieur! arrêtez de vous gaver avec ça, vous allez complètement vous intoxiquer!

NON, FRANCHEMENT! CROYEZ-VOUS QUE ÇA VOUS FASSE BEAUCOUP DE BIEN DE PASSER VOS JOURNÉES À VOUS REPAÎTRE DE CES BOÎTES-VIDÉO?...

CHUT! VOUS, MUSELEZ UN PEU VOTRE CAQUET!... ...IL YA UN HÉROS... ...IL EST TRÈS BEAU ET EMPLUMÉ... IL ERRE AUX LISIÈRES D'UN CONFLIT EVANESCENT MAIS IRRÉCUSABLE ... IL DANSE SÉRAPHIQUEMENT LA VALSE... ET IL VA PROBABLEMENT GAGNER LA GUERRE... ...MAIS CET ŒUF À LA COQUE?

MAIS ENFIN! RESSAISISSEZ-VOUS! CE NE SONT PAS DES VRAIS HÉROS VIVANTS, COMME DANS LA VIE! CE N'EST QUE DE LA CONSERVE EN BOÎTE DE CONSERVE!

MAIS ÇA SUFFIT! LAISSEZ-MOI! JE N'AI PAS FINI! C'EST UN FILM DE GUERRE, JE VOUDRAIS QUAND MÊME SAVOIR AU MOINS SI CE SONT LES AMÉRICAINS QUI ONT GAGNÉ!

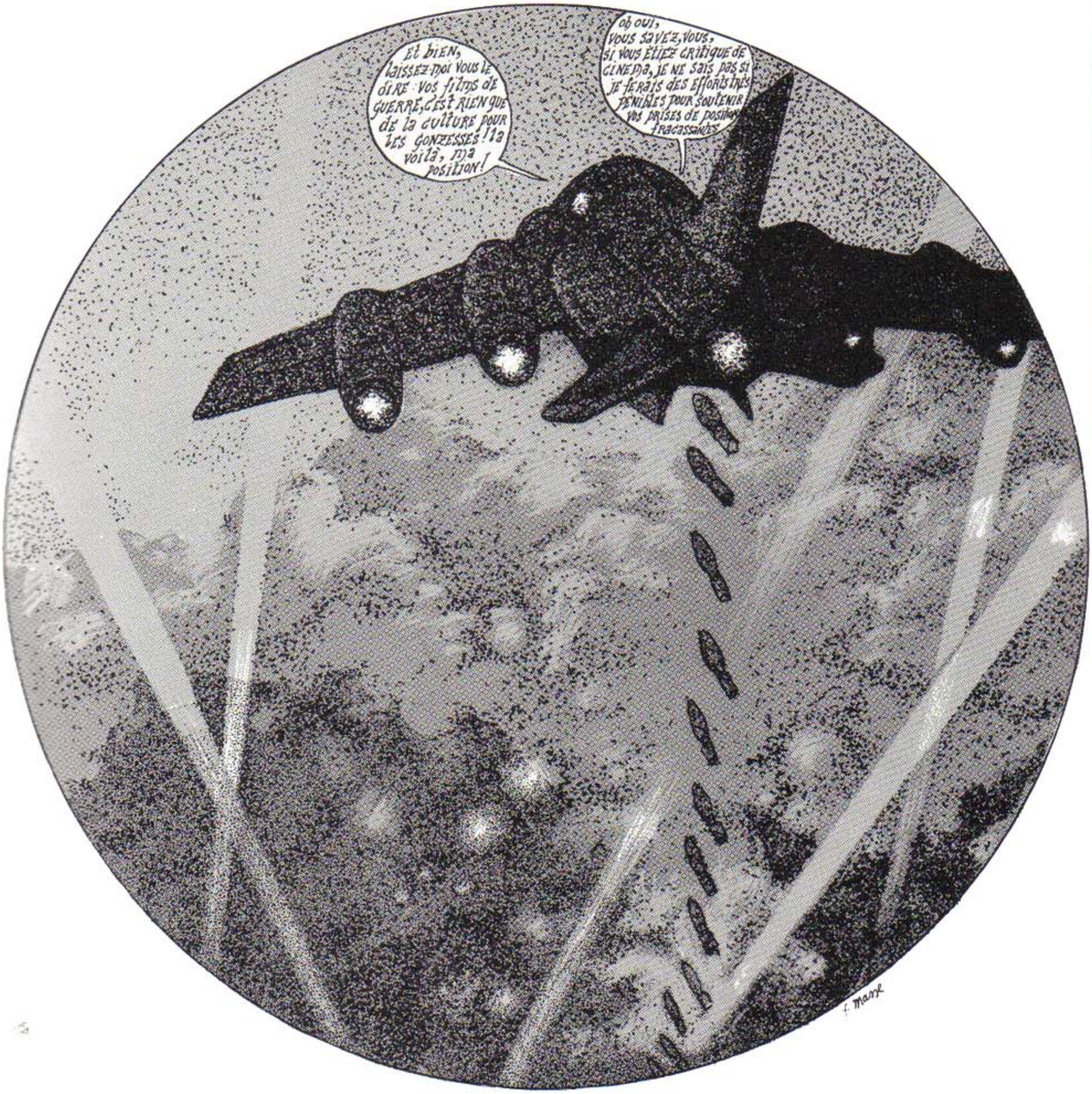
LES AMÉRICAINS! JE NE VOUS COMPREND PAS, VOUS VOUS POSEZ ENCORE DES QUESTIONS PAREILLES! CES BOÎTES SONT FABRIQUÉES DANS VOS CONSERVERIES D'AMÉRIQUE!

JE ME POSE LES QUESTIONS QUI ME PLAISENT DE ME POSER. JE SUIS ICI CHEZ MOI. OCCUPEZ-VOUS DONC DE VOTRE SERVICE! JE NE VOUS PAIE PAS POUR PASSER VOTRE TEMPS À ME HOUSPILLER!

C'EST VRAI... LE SERVICE... IL ME LE FERAIT OUBLIER, QUE JE SUIS LE PRÉPOSÉ AU TIRAGE DE LA BOBINETTE. AH - NOUS Y SOMMES... ...ET BIEN, TIRONS...

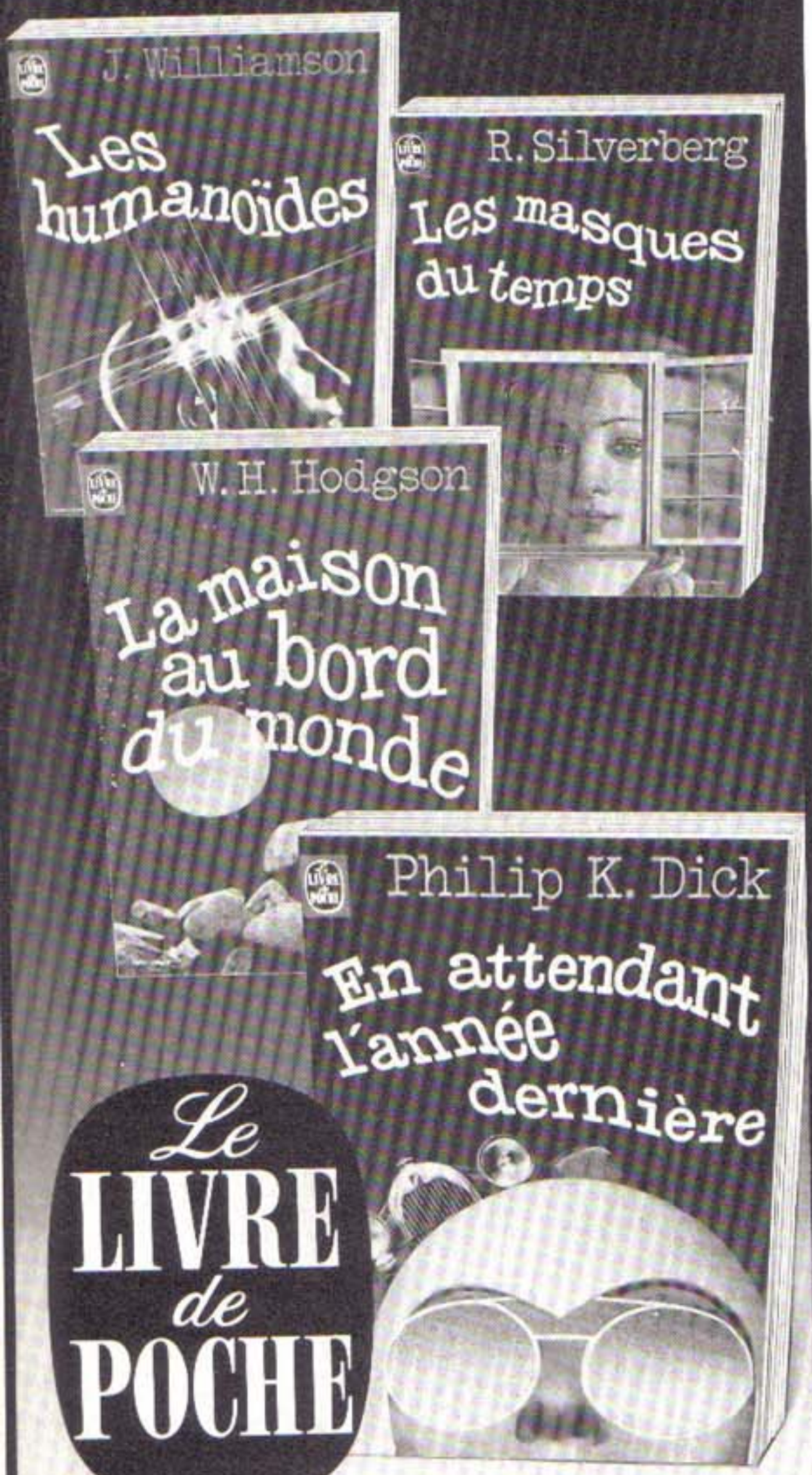
MAIS CET ŒUF À LA COQUE... SERAIT-CE LA CRISTALLISATION FORMELLE DE L'ÉCHO MENTAL D'UNE PRÉDISPOSITION COSMIQUE ET PARADOXALE DE NOTRE UNIVERS À LA PROFANATION DE L'ENVELOPPE-MÊME DE SON EMBRYON?... ...OU BIEN N'EST-CE ENCORE QU'UN ARTIFICE SCÉNOGRAPHIQUE DE PLUS POUR NOUS MYSTIFIER?... ...OSERAIS-JE VOUS DEMANDER VOTRE OPINION SUR LA QUESTION?

AH OUI? VRAIMENT? VOUS VOULEZ MON OPINION SUR VOS NAVELS?



épilogue : pendant les quelques minutes que vous avez passées à regarder cette histoire, dans le monde, 286 personnes ont décédé violemment par armement interposé. alors, qu'il ne vous prenne pas la lubie de la relire.

4 chefs-d'œuvre de science-fiction enfin réédités !



Le LIVRE de POCHE

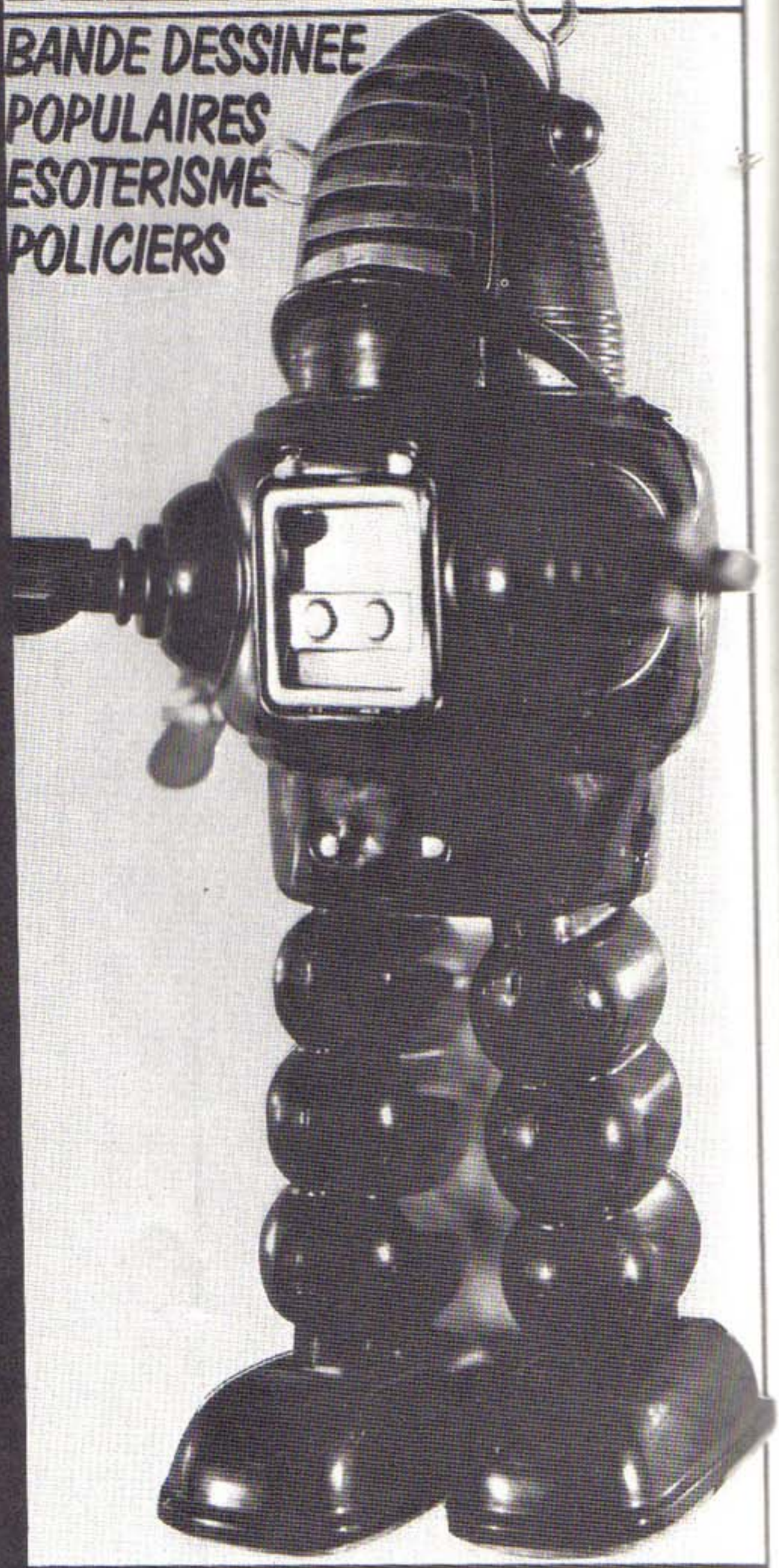
Aujourd'hui l'imaginaire reprend ses droits. Les grands romans, ceux qui apportent des idées neuves, appartiennent au fantastique ou à la science-fiction...

LE LIVRE DE POCHE LE VRAI

12 rue Grégoire de Tours 75006
Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

AZATHOTH

BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS



Le spécialiste de la Science-Fiction

BUNKER'S FAMILY

SCENARIO. PICARET

DESSIN. NICOLLET

M'MAN IL NOUS TIRE DESSUS, BERTOLD ET BOUZOU SONT TUÉS FAUT FAIRE QUEQU'CHOSE ...

M'MAN

QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE J'Y FASSE ? DÉBROUILLE TOI !

OUAIS M'MAN

1

SIX JOURS QU'ILS EST AVEC NOUS... SIX JOURS OÙ TOUT VA MAL

ELLE AURAIT JAMAIS DÛ NOUS RAMENER CE **EARL** J'ÉTAIS SÛR QUE ÇA FERAIT DES HISTOIRES

Y ME TROUVERONT PAS... HĒ! HĒ!

SLIC

T'OCCUPE PAS DE LUI, EARL GILBERT EST ENTRAIN DE RÉGLER CE PROBLEME

C'EST ENCORE PERCY TON DÉBILE DE FILS QUI A UNE NOUVELLE CRISE

2

"CELIA T'AS PAS ENTENDU QUELQUE CHOSE COMME..."

MAIS NON !

ZIOUFF

TOUCHÉ... JE L'AI EU; MAIS MAINTENANT...

... JE VAIS L'ACHEVER CE SALE TYPE QUI N'A RIEN À FAIRE AVEC MA MÈRE

OH!

CRRRAKK

PLATCH

AIDE-MOI MAMAN... JE VAIS ME NOYER

PAR ICI... ACCROCHE TOI...

QUE JE PUISSE T'ÉTRANGLER BÂTARD

MAIS PERCY S'ENFONÇA INEXORABLEMENT

LAISSE-LE DONC, L'EAU FROIDE VA LE CALMER

4

QUELQUES JOURS PLUS TARD EARL ÉTAIT PRESQUE RÉTABLI... MAIS...

GILBERT LAISSE-LE TRANQUILLE !

ALORS C'EST BON ?

B12

C

J15

VOUS CROYEZ QUE JE SUIS RESPONSABLE DE SA MORT HEIN ? ALLEZ DITES-LE FRANCHEMENT !

ET PUIS J'EN AI MARRE DE VOS GUEULES

TU NE VAS PAS FAIRE DE SCANDALE UN JOUR DE FUNÉRAILLES !

JE M'TIRE, J'AURAIS DU RESTER DANS MON TROU... TOUT ÇA POUR CETTE FEMME ! ALLEZ SALUT

K10

EARL ! TU DOIS VENIR AVEC NOUS... ARRÊTE TES CAPRICES

JE TIENS À CE QUE TU PARTICIPES À CET ENTERREMENT

TOUT ÇA NE RIME A RIEN, VOUS N'AVEZ MÊME PAS REPÊCHÉ LE CORPS DE PERCY

TOUT EST PRÊT VOILÀ LE CERCUEIL

QUELQUES MINUTE PLUS TARD, ILS ETAIENT TOUS LA...

MAIS LAISSEZ-MOI PARTIR !

TOUT CE CINÉMA POUR UN CERCUEIL **VIDE** !

MAIS NON... C'EST LE TIEN

JE M'EN DOUTAIS... **PERCY**, CELIA VOUS ÊTIEZ TOUS COMPLICES, J'AURAIS JAMAIS DÛ VOUS CONNAÎTRE

TROP TARD, EARL TROP TARD NOUS SOMMES ARRIVÉS

NOUS N'AVONS PAS BESOIN D'UN PÈRE !

CELIA EST À NOUS

FIN

DIS... JURE-MOI QUE TU N'EN FERAS PLUS VENIR DES HOMMES...

PERCY EST UN PEU DINGUE MAIS IL A RAISON...

Le retour du Mange-livre

Mange-livre

DISQUES

Ce mois-ci, pas de finasserie. La moitié des disques que nous allons chroniquer est très difficile à se procurer. Ce n'est pas un mystère, ni une nouvelle. La musique qui nous intéresse, celle qui vit, ne se trouve que rarement dans les bacs des grandes surfaces. Depuis longtemps, d'impératifs critères de rentabilité (débilité) ont fait du rock'n'roll un engin de grosse consommation, un PRODUIT. Un putain de produit, devrions-nous ajouter pour que la morale soit sauve. Elle ne l'est évidemment pas. Le moindre visiteur à un grand magasin un samedi après-midi jugera mieux de l'ampleur des dégâts : piles d'albums, montagnes de vynile, on marche dessus, une stéréo passe les Beatles, les types semblent aveugles, ils nagent au radar, par petits groupes, « et ça tu l'as ? », et non, il l'a pas, quel malheur, quelle misère, achète-le vite !

Pourtant, rien qu'à Paris, il existe deux boutiques où la moitié de l'équipe du Mange-Livre (et la totalité de son fan-club) se réunit. Chez ces commerçants érudits (une oreille à New-York, l'autre à Londres) on peut encore choisir des quarante-cinq tours bon marché, retrouver des disques des Seeds ou des albums sur lesquels les maisons de disques crachent avec une bonne foi irrésistible. L'un s'appelle l'Open Market (58 rue des Lombards, Paris 1er), l'autre Music Action (15 carrefour de l'Odéon, Paris 6e).

Entre les deux, le consommateur pourra faire de périlleuses incursions dans la jungle des sons neufs, lancer une cordée à l'assaut de la face cachée du punk rock ou retrouver l'intégrale de Sun Ra à très bas pris.

Toutefois, et pour ne point nous faire taxer de parisianisme effréné, nous allons tout de même nous permettre de contempler ce que la production lourde nous offre.

WINGS
« Over America »
Pathé-Emi.

Et voici... Paul Mc Cartney, à la tête d'un triple album en public enregistré l'été dernier lors d'une tournée américaine qui fut l'un des plus gros bénéfices de toute l'histoire du spectacle (et avec des tickets à onze dollars pièces, tout devient clair). Là-dedans, on entend à peu près tous les hits de Wings, dont la musique loupée d'un film de James Bond, les inexplicables piaulements de Linda (qui est peut-être une bonne photographe mais qui a autant à foutre au sein d'un groupe de rock qu'un tourneur-fraiseur à la tête du « New-York Time »). Conscient de la fameuse nostalgie beatlesique qui sévit à l'heure où il enregistre, Big Mac, ce commerçant roué, a parsemé « Over America » de quelques reprises de vieux morceaux des Beatles. Lamentable escroquerie ! Il les a signés « Mc Cartney/Lennon » sur la pochette ! Et le « Lady Madonna » est à hurler (ce que nous faisons depuis un quart d'heure, sans blague !). L'écoute de ce machin provoque en moi la vision de gigantesque sangsue pompant des flots de billets verts sur le grand corps en putréfaction de l'America.

FOGHAT
« Night Shift »
Bearsville — Dist. WEA
Ces vieux routards du boogie connaissent leur riffs sur le bout des médiators ! Cela va faire deux ou trois albums que je les regarde tâtonner vers une formule qui semble atteindre un pallier convaincant ici. Enfin la rythmique anglaise de Foghat a trouvé son assise. C'est une horlogerie de précision qui n'oublie pas qu'une basse et une batterie doivent appuyer, sans cesse accentuer. Sur ce balancier féroce, deux guitares (la rythmique est symbolique, la lead prolixe) greffent des charcutages d'airain. Ce disque fonce à tombeau ouvert. Il y a un blues sensuel remarquable (fin de la deuxième face) et à l'écouter, c'est comme quand une fille se renverse en arrière, et dévoile d'une main tremblante des bas sombres retenus par des jarretières noires. Oh man !

ARETHA FRANKLIN
« Best Of »
Atlantic - Dist. WEA
Une femme, penchée à la fenêtre d'un taudis de Harlem, chante. Pour tous ceux qui ignorent encore à leur âge le génie tendre d'Aretha, cet album va faire office de nécessité. Souvent, ici ou ailleurs, on a évoqué son passé de fille de pasteur, tentant par là-même de la raccrocher au train du godspel. Quelle grave erreur ! Ecoutez « Respect », écoutez n'importe quel autre morceau ! C'est du rythm and blues qu'il s'agit, carré, saignant. Le son Atlantic des mid-sixties, caractérisé par des rytmiques carrés comme les blocs de la cinquième avenue, les guitares qui ne rigolent guère, la voix bourrée d'une émotion brûlante... Finalement ce « Best Of » fait encore plus mal, dans la mesure où il nous rappelle cette époque où le mot *soul* signifiait quelque chose d'intangible, et non point une stupide mécanique pour disco-clinquantes.

DIRTY ANGELS
Private Stock Records (Import Music Action)
Un trente centimètres merveilleux. On se souvient de ces musiciens, vieilles connaissances fréquentées à l'époque où Arthur Lee se découvrait une âme de terrasseur féroce (« Vindicator ! »). Mais on les croyait perdus, engloutis, disparus à tout jamais. Grossière erreur ! Vous ne pourrez pas tuer des tueurs ! Les revoici, formidable formation, quatuor à la technique éblouissante, d'autant plus qu'elle est ici perpétuellement asservie à de petites histoires, ce qui n'est pas sans rappeler les Who de la grande carbure. Le magnétisme instantané qui se dégage de la seconde face fait mal, car il enterre pas mal de soi-disants géants du rock. La première chanson parle de la radio, la seconde d'un loubard nommé Johnny, qui savait tenir une guitare, ça c'est certain, et qui mourut sur scène. Oh, remonte le son, et ne touche pas ce bouton ! On aimerait tant que les Dirty Angels se mettent à faire la loi, de New-York à Tokyo, que les petites groupies lèchent leurs chorus comme de grosses glaces fraise-pistache... On se prend de fureur pour des groupes de ce genre dans le monde du rock. On raconte que ça fait notre force, on fait du vacarme comme 4 millions de décibels, alors qu'en fait on est juste cinq sales camés à faire monter la mousse d'un journal à l'autre — MONTEZ LE SON DE CETTE RADIO — Les Dirty Angels ont la plus belle pochette de l'année.

ROOGALATORS
« All Aboard With »
Siff (Import Open Market)
Ça c'est un mini trente centimètres, au format simple. Mais il y a une pochette, et ce qu'on peut entendre si on possède un Teppaz, côté musique risque de me réconcilier pour toujours avec le rock anglais (cette espèce d'hydre moustachue). Les Roogalators jouent drôlement bien, et il y a quelque chose de magique en prime. C'est juste comme si quelqu'un avait remonté le temps, avait enlevé Hank Marvin aux Shadows et l'avait fait overdosé à la méthédrine pendant

Charles Robinson

tout le voyage de retour en ne lui passant que du rythm and blues. Une fois arrivé, ce type qui ne manquait pas d'idée aurait branché les vieux magnétos et voilà le travail ! L'incroyable finesse électrique qui se dégage de ces huit minutes de musique me console d'un million d'expériences avortées. « Hey man, t'as entendu passer ce train ? Quel train, Man ? Celui avec les drôles de sons dedans ! » Enfin, enfin une épopée qui coule de source (sans oublier ses racines). Les Roogs sont trop bons pour être confiés à des critiques ! A vous de jouer ! Tous à bord, avec les Roogalators ! (Hey hey hey !)

SEX PISTOLS
« Anarchy in the U.K. »
Emi (Import Open Market)
Bannis, trahis, montés en épingle, en cheville, adulés ici, conspués là, les Sex Pistols sont en train de diviser l'Angleterre, réussissant du premier coup ce que les S. . . ou les W. . . ou les Z. . . aimeraient tant provoquer. Le raz de marée qui les emporte leur coûte peut-être un petit peu cher : les ouvriers du disque ont refusé de presser le disque, les propriétaires d'une dizaine de salles de concerts ont tout annulé rien qu'en voyant le groupe répéter, préférant plutôt rembourser les spectateurs. A la base, ce petit bout de cire noirâtre. En fait, rien moins qu'une défenestration drôle, sauvage, punk. Dans un délire rusé, les Pistols crèvent la baudruche du bon goût, sodomisent les critères connus. Johny Pourri, le chanteur, ahane des textes débiles : « Je sais pas ce que je veux, mais je sais comment l'obtenir ». Les autres font un véritable chahut dans le fond, s'appliquant à martyriser de pauvres instruments qui ne leur ont pourtant pas fait grand-chose. So ! Ainsi donc, en 77, devait surgir le groupe capable de cristalliser autour de lui tout ce que les vieux de la vieille prétendaient avoir exsudé en leur temps : sexisme latent et blatant, esprit de rébellion, obscénité perfide, méchanceté gratuite, esprit de clan et fureur aveugle. Croyez-le ou pas, il y a un tas de gens à qui ceci a déplu. A l'écoute de ce disque, ils font penser à ces gros chiens qui découvrent qu'un jeune matou a pissé sur le territoire. Un spectacle à ne pas rater.

Philippe MANŒUVRE

LIVRES

L'ENFANT ETOILE
Fred M. Bester
Présence du Futur-Denoël.

Et saluons le plus revigorant des petits livres à avoir échoué sur nos bureaux et sous nos chaises ! Non seulement l'ENFANT ETOILE est écrit avec des mots trempés dans le cristal (clarté, coupant et aisance), mais on pourra lui trouver plusieurs clés. Est-ce un thriller de Sifi, auquel ne manque ni une machine à voyager dans le temps ni un savant à grosse lunettes ? Est-ce un roman de mœurs de S.F., tout peuplé de paranos névrosés et de psychiatres délirants ? Est-ce un livre fantastique recelant divers extra-terrestres et un nouveau dieu, qui est peut-être l'ultime démon ? C'est à vous qu'il appartiendra d'en décider. Selon votre humeur, L'ENFANT ETOILE sera ceci, ou tout cela à la fois. La chose est trop rare pour que l'on ne se sente pas débordant de gratitude en refermant la dernière page. Littérature à effet rétroactif et explosion à retardement. . . Danger !

LE JEU DU SANG
Michael Moorcock
Galaxie-Bis

Je ne sais pas où va Michael Moorcock, je ne suis pas non plus persuadé qu'il le sache lui-même. Plaignons, mes frères, le pauvre explorateur qui, tout émoustillé encore du souvenir d'ELRIC LE NECROMANCIEN voire du NAVIRE DES GLACES fera l'emplette du JEU DU SANG ! Les personnages sont d'ultimes stéréotypes bornés, l'argumentation scientifique est si tarabiscotée que Larry Niven lui-même s'y perdrait et l'intrigue si médiocre qu'on la jugerait destinée à servir de trame à une bande dessinée de Mouchel. Goodbye Moorcock !

Philippe MANŒUVRE

LA GUERRE ETERNELLE
Joe Haldeman.
(Antimondes, Editions Opta).
Le temps ne s'écoule pas de la même façon selon que l'on reste au repos ou que l'on se déplace à des vitesses proches de celle de la lumière. La perception subjective de la durée qu'auraient les passagers d'une fusée et leurs voisins restés sur terre serait la même, mais objectivement le temps des premiers serait ralenti et des voyages qui dureraient des décennies pour l'observateur extérieur ne seraient pour eux que l'affaire de quelques mois.
La possibilité de connaître ses descendants ? Des allers sans retours pour le futur ? L'utilisation faite par Joe Haldeman de la Théorie de la Relativité Restreinte est plus qu'une nième présentation de tels cas d'école pour ouvrage de vulgarisation scientifique. Beaucoup plus.
Imaginez une guerre dont les champs de bataille seraient à des années lumière de la Terre, mais aussi de la planète d'origine des Tauriens, ces ennemis inconnus et muets que l'humanité se découvre soudain dans l'espace à la fin du vingtième siècle. Les distances et les temps impliqués seraient tels que chaque combat opposerait des soldats décalés par rapport à l'évolution scientifique et militaire de leur race, décalés aussi les uns par rapport aux autres selon la proximité de leur système solaire d'origine. Tout affrontement serait ainsi transformé en massacre unilatéral, triomphe d'une arme ou d'une tactique plus récente que celle de l'adversaire. Quant aux rares rescapés d'une guerre éternelle selon nos normes habituelles ils deviendraient de simples spectateurs dans la vie de l'humanité, étrangers à leur propre espèce.
Récit de l'existence quotidienne d'un soldat de la Terre LA GUERRE ETERNELLE développe tous ces aspects d'un conflit relativiste mais s'attache aussi à la description des comportements humains et invente par ailleurs le futur de la Terre pour plus de mille ans.
Physique, sociologie, biologie. . . la thématique du livre relève de la hard-science science-fiction, cette école jugée par certains désuète et mineure, mais qui est en fait fondamentale et génératrice de tous les rêves et de tous les émerveillements.

SURFACE DE LA PLANETE
Daniel Drode.
(Ailleurs et Demain, Robert Laffont).
« Dans tout jugement de valeur réside une part de subjectivité » écrivait en 1959 dans FICTION, à propos du livre de Daniel Drode, un certain « Intérim » qui avait préféré l'anonymat provisoire pour s'exprimer sur un sujet controversé.
C'est la phrase essentielle de cet article intégralement reproduit par Gérard Klein dans son introduction, comme un mauvais exemple à ne pas suivre. Une phrase qui semble nier tout le propos de cette préface/plaidoierie par laquelle Klein tente de démontrer à ceux qui s'apprêtent à lire le roman pourquoi, objectivement, Drode a écrit un chef-d'œuvre.
Justifiée en postface cette explication de texte l'est moins en préface car elle veut forcer le lecteur dans un schéma réceptif bien particulier, proche de celui que doit adopter l'élève devant son professeur.
Je ne fais pas partie de ces sacriléges qui n'avaient pas aimé SURFACE DE LA PLANETE en 1959, j'en étais déjà aux petits Mickeys, pas encore à la SF ou au Nouveau Roman. Aujourd'hui, je n'ai pas reçu en lisant ce roman le choc que m'ont par exemple procuré DUNE, TOUS A ZANZIBAR ou JACK BARRON ET L'ETERNITE. Désolé, Professeur Klein, même si ce livre est un élément majeur de la SF française, je le trouve, très subjectivement je l'avoue, intéressant mais sans génie, je n'éprouve pas le désir de chercher à découvrir les beautés de sa construction. Objectivement il me paraît être à sa place sous la couverture dorée des « Ailleurs et Demain » classiques.

LE TESTAMENT DE MAO ET L'AVENIR DU MONDE
(Editions Delville)

Il arrive qu'une plaisanterie soit si parfaitement montée qu'elle ne fasse plus rire, se confondant si bien avec la réalité et le quotidien qu'elle n'ait plus aucun caractère d'anormalité. C'est le cas de ce testament de Mao, publié parmi un tombereau de livres hautement sentencieux, élogieux et religieux consacrés au grand timonier et profitant plus ou moins ouvertement de son décès.

Dans ce contexte ce livre qui se voulait truculent se retrouve instructif. Les inventions les plus énormes sont tant imprégnées de sens de l'histoire, sont énoncées avec un tel luxe de détails, qu'elles deviennent révélations véritables. Partage du monde lors d'une conférence très secrète, dialogues et interviews de hauts dignitaires chinois, résurrection de Lin Piao. . . la plaisanterie est si glacée que l'on en profite seulement lorsqu'on en est averti. Vous voilà vous-même prévenus, ce Testament de Mao est une œuvre de science-fiction.

LE LEVIATHAN DES TERRES
Michael Moorcock.
(Antimondes, Editions Opta).
Gandhi président d'une Afrique du Sud devenue modèle de paix et d'égalité raciale, l'Angleterre et le reste de l'Europe envahis par les armées sanguinaires d'un roi noir, un axe australo-japonais dont la toute-puissance militaire intimide les autres nations. . .
Une Terre parallèle pour laquelle Mike Moorcock, jouant les dieux d'univers ludiques, a redistribué les cartes qui avaient déjà donné LE SEIGNEUR DES AIRS. Les mêmes personnages, ou presque car ils sont pourtant autres, masques semblables créés dans les moules d'univers différents, vivent des aventures qui les font alliés ou adversaires pour seulement un espace-temps.
Les êtres et les entités célèbres sur notre propre Terre et à notre époque, de Gandhi au Ku-Klux-Klan, se retrouvent bien malgré eux dans cet ailleurs, point d'attache avec notre réalité. Dieu de ces mondes outrés, Moorcock l'est aussi finalement du nôtre car

Ivan Bilibine

dans cette variété infinie tout concourt à mêler réel et imaginaire, à perdre le lecteur dans un jeu de glaces sans fin.

THONGOR ET LE MAGICIEN
Lin Carter.
(Le Masque-Fantastique).
Le premier volume des aventures de Thongor le lémurien, l'un des cycles d'heroic fantasy les plus célèbres outre-Atlantique.
Le héros n'en est pas un mammifère arboricole et frugivore, l'histoire a simplement pour décor la Lémurie, plus connue sous le nom de Mu, continent situé quelque part au milieu du Pacifique et qui disparut sous ses flots bien avant que ne naisse la civilisation de l'Atlantide.
Au confluent des légendes invérifiables et de l'imagination d'un écrivain de science fiction, des péripéties pleines de sang, de violence et de sorcellerie.
A suivre. . .

FATUM
Paul Anderson.
(Le Masque-Science Fiction).
La Danseuse d'Atlantis était pourtant un titre plus joli et plus explicite que ce FATUM. Il y a dans le choix des titres et des couvertures du Masque-Science Fiction des incohérences que je n'arrive pas à comprendre. . . FATUM, puisque FATUM il y a, est un roman sans importance ce qui ne veut pas dire sans agrément. Un roman d'aventures avec juste ce qu'il faut de merveilles scientifiques et de mystère pour maintenir constante d'un bout à l'autre l'attention du lecteur : Voyage dans le temps, paradoxe temporel, fin de l'Atlantide. . . Des ingrédients mélangés avec un savoir-faire qui n'est pas exempt de passion et de joie de créer. Les légendes anciennes, qu'elles viennent du Danemark ou de Grèce sont en effet l'une des sources d'inspiration favorites d'Anderson.

LES GEANTS DE CRAIE
Keith Roberts.
(CLA, Editions Opta).
Ce roman a la structure étrange d'un rêve éveillé, les événements y sont disparates et pourtant intimement liés. Mais liés de façon si ténue que lorsqu'on croit tenir une piste, un indice qui dévoilerait la trame du récit et qui expliquerait dans quels temps et dans quels lieux s'en insérerait chaque fragment, toile diaphane de l'araignée ou impalpable fil d'Ariane, tout s'échappe soudain, laissant avide et intrigué, pris au piège d'une histoire constamment brisée.
Les princes sorciers célébrant les rites païens de la fertilité, les filles fleurs qu'a dépeintes si joliment Pierre Lacombe dans ses illustrations pour cette édition, les monstres et les héros, la beauté et la laideur, la violence et la douceur, s'agit-il des images d'un monde renaissant des cendres d'un désastre atomique ou des visions sorties du cerveau enfiévré d'un rescapé de cette apocalypse ?
Pourquoi choisir, il y a le flot chaotique et changeant des mots et des idées, leur abondance et leur vigueur. Keith Roberts est toujours l'un des grands de la science fiction anglaise.

Marc DUVEAU

LES ANIMAUX DE LA GUERRE
Frederick Pohl.
(Bibliothèque Marabout Science Fiction).
Les Contes de Perrault et les Fables de La Fontaine revus et corrigés par l'un des maî-

Robida

tres de la science fiction de l'âge d'or, longtemps rédacteur en chef du *Galaxy* américain. Mais hors du titre français les références à ces classiques sont absentes lorsqu'on passe au texte.
A la lecture, ce SLAVE SHIP s'avère être un roman d'aventure et d'anticipation de facture très conventionnelle, avec personnages humains, conflit planétaire, engins futuristes et animaux utilisés simplement en contrepoint. En 1957 les auteurs hésitaient encore à aller jusqu'au bout de leurs idées et peut-être l'apport de la « nouvelle vague » se situe-t-il d'abord à ce niveau. Chez Ellison ou Delany ces animaux de la guerre auraient probablement volé la vedette à des humains falots. Cela aurait donné un texte très différent de celui de Pohl où seulement quelques scènes bien typées montrent l'éveil des animaux à la communication avec d'autres espèces. Un texte dont on ne peut que rêver.

CUGEL L'ASTUCIEUX
Jack Vance
J'ai lu.
L'astucieux paraît être un surnom immérité par Cugel, aussi apte à tenter de tromper ses interlocuteurs qu'à tomber lui-même dans les pièges les plus grossiers.
Astucieux sans cervelle, roublard par habitude, vil par esprit de système, Cugel est, encore plus que Fafhrd et le souricier gris de Fritz Leiber, l'anti-héros de l'heroic fantasy. Malheureusement là où Leiber remplace la violence et le lyrisme de ses modèles par la sophistication et l'humour, Vance n'a mis que la médiocrité de Cugel et un univers décousu, sans réalité ni logique interne, comme son récit.

Marc DUVEAU

LA GRANDE ENTOURLOUPE.
A TIRE-D'AILE
Roald Dahl
(NRF)
(Julliard)
Gallois exilé en Amérique, Dahl a le curieux génie des histoires un peu fofolles, amères, dans lesquelles cet ancien Commandant de la RAF met beaucoup de tendresse et d'ironie. BIZARRE BIZARRE ! et KISS KISS l'on fait connaître en France. Le revoici avec deux nouveaux recueils. Le premier, LA GRANDE ENTOURLOUPE, assez récent, a remporté le Grand Prix de l'Humour Noir — admirez la promptitude d'un jury pourtant spécialisé à reconnaître les bienfaits d'un auteur ! Le second — dont le copyright date de 1945 — me paraît bien plus intéressant, n'en déplaise aux inconditionnels. C'est une suite assez diabolique de contes traversés des noirs remugles de la Seconde Guerre mondiale : vertiges du pilote de Guerre tenaillé par le constat dérisoire de sa condition métaphysique, soumis à des variations de conscience qui ne sont pas sans évoquer, parfois, celles des héros de Salinger. Dahl, avec infiniment de subtibilité et l'air de ne pas y toucher, enfante une littérature aux faux airs innocents mais qui va droit au cœur des choses — et du lecteur.

François RIVIERE

ART

ALBERT ROBIDA
Cahier de l'art mineur
Régiments cyclistes et palaces aériens : un seul Robida vous intéresse, amateurs de S.F. Ni celui des croquis contemporains, ni celui d'un moyen-âge féerique. . . Celui, délirant de LA GUERRE AU VINGTIEME SIECLE. Visionnaire formidablement naïf, Robida décuple ou tranforme son époque croyant ainsi imaginer le futur : c'est drôle, superbe, attendrissant et surtout ne riez pas de ses naïvetés : FLASH GORDON est si démodé déjà : est-ce que toute la bande dessinée de SF ne risque pas de paraître vite dépassée à son tour ?
Comme d'habitude — sommairement mais bien — ce « cahier de l'art mineur » raconte et montre un petit maître illustrateur au travers d'extraits choisis un peu partout dans son œuvre.

LA MODE ART DECO.
Martin Battersby
LES MODES D'ERTE par Erté
Dans l'édition anglo-saxonne depuis dix ans deux éditeurs ont révolutionné le « livre d'art » : Dover et Academy. Désacralisants le genre et ses prestiges ringards (les pavetons couleurs de dix kilos pour 500 balles) ils firent de beaux fascicules brochés et bon marché, superbement imprimés. Et comme d'habitude, la France attrape le train en marche, sans innover (c'est mieux que rien) Flammarion publie une brassée de livres d'Academy : un Mucha superbe dont nous reparlerons et les deux livres précités, d'autres se préparent. . .
Erté, déliquescent et de « mauvais goût » intéressera surtout l'amateur un peu grossier de « rétro » mais le livre sur la mode Art Déco est admirable, magnifique : femmes coussins de Lepape, femmes longilignes de Marty, femmes chatoyantes de Barbier. . . Il s'agit là moins de mode au sens « frusque » que d'architectures folles déformant les silhouettes en d'abérantes et délicates anatomies. Un plaisir turpide.

THE FANTASTIC PAINTINGS OF CHARLES ET WILLIAM HEATH ROBINSON.
David Larking
(en anglais) Bantam Books

THE BOOK OF NURSERY RHYMES,
illustrated by Charles Robinson,
(en anglais) Minerva Ed.

Deux livres d'images splendides. Le premier dans la série bien connue que reprend le

Chêne. Le second aux allures précieuses chez un tout petit éditeur anglais. Le premier parle de William Heath Robinson que l'on connait bien mais aussi de son frère trop méconnu Charles. De ce dernier il reprend une trentaine de planches couleurs à la fois miévres et parfaitement oniriques, quelque part entre Mucha et Rackham...

Le second, recueil, d'admirables chansonnettes non-sensiques pour enfants contient de petits croquis en noir et blanc autrement satisfaisants: la fée qui pétrit sa pâte à crêpe dans un cadre de fougères byzantines, la petite fille qui ouvre son parapluie dans l'orage, le gamin qui mange ses mains: rêves d'enfance intacts et chatoyants...

CONTES RUSSES
illustrés par Ivan Bilibine.
Editions de La Farandole.
En français, enfin, six fascicules de contes russes illustrés par le grand maître de la fantaisie épique : isbas décorées, chevaliers distants, princesses alanguies, hommes démons aux visages tristes et combats géométriques : couleur et dessin, presque tout Bilibine est sublime, parfait, entre les vitraux byzantins et les cothurnes d'IVAN LE TERRIBLE, l'âme slave est là...

Jean-Pierre DIONNET

LA SOI-DISANT UTOPIE DU CENTRE BEAUBOURG
Gustave Affeulpin.
(Antidote, Editions Entente).
Le 15 décembre 1976 eut lieu l'inauguration du Centre Beaubourg officiel, à l'apparence de machine aux entrailles évidentes, mais aussi celle du Beaubourg du dessous, gigantesque empilement de niveaux souterrains, vide de toute exposition, de tout artefact, de toute culture.
Dans cette espace à peine stratifié va naître « autre chose », une non-culture qui fera bientôt involontairement la pige à la « vraie » culture du dessus. Le résultat d'une façon d'être qui nie toute propriété et toute organisation, où l'homme est bon et où tout est bon. Et tout cela va se développer jusqu'à déborder hors des cavernes de béton pour envahir la ville entière puis le monde.
Rêve de visionnaire, utopie sortie d'un refus global de la Culture et de la Société, ce cri de désespoir/espoir qui bouscule sans pitié le roman traditionnel est passionnant de bout en bout, quelle que soit votre opinion, quelle que soit votre acceptation ou votre refus de ses affirmations et de son idéalisme rayonnant.

Marc DUVEAU

LE MIROIR MAGIQUE
M.C. Escher
Bruno Ernst (Chêne)
Qu'on le reconnaisse ou non, c'est un public jeune — drogués et amateurs de pop-music, de surcroît ! — qui a le premier rendu l'hommage qu'il méritait au curieux magicien-graphiste hollandais Maurits-Cornélis Escher, mort en 1971. Pochettes de disques, bandes dessinées, etc. ont contribué à répandre la parole saisissante de ce paysagiste du fantastique et de l'infini, qui vouait sa technique parfaite aux contraintes mathématiques de lois démentes, impossibles et vertigineuses. Métamorphoses, bande de Möebius, épures imbriquées jusqu'à la folie, il réalisa des tours de force qui le situent — pour l'anecdote — entre Raymond Roussel et Gustav Verbeek. Le propos de M.C. Escher n'était pas seulement d'intriguer : tout son œuvre gravé et dessiné — le livre de Bruno Ernst s'attache brillamment à le démontrer, vise, méthodiquement, à une approche philosophique, situation de l'homme, cette fourmi débile (mais pensante) au sein d'un univers régi selon des lois qui pourraient bien n'être que celles du MONDE INVERTI de Christopher Priest, à moins que nous ne figurions tous dans une superproduction propagandiste d'Eisenbludt, le cinéaste fou de LA VERITE AVANT-DERNIERE, cet étonnant roman de Dick !

Francois RIVIERE

B.D

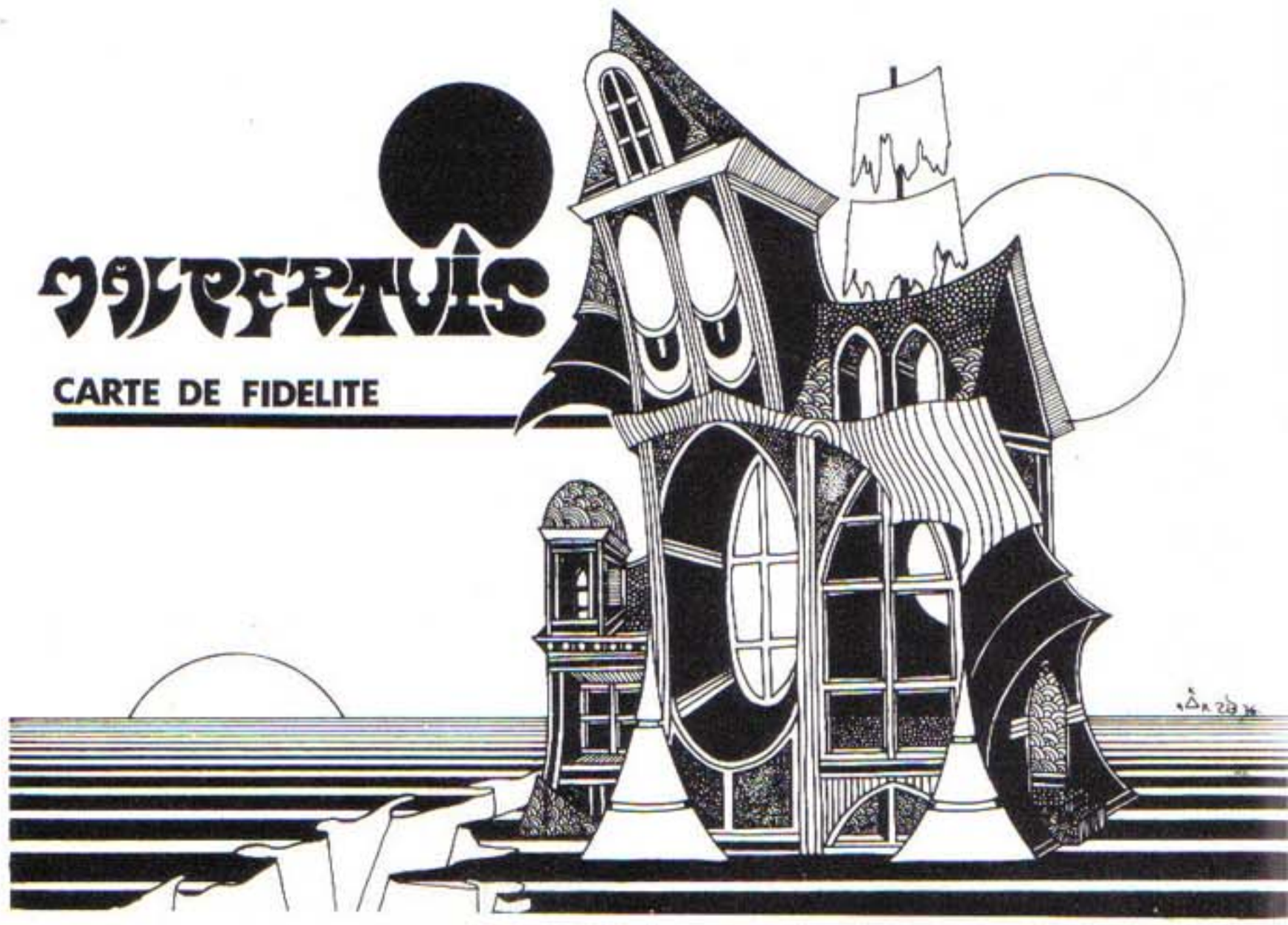
L'UNIVERS CANIBALE.
Jean-Claude Forest et Paul Gillon.
Hachette.
Le quatrième et dernier épisode à ce jour des NAUFRAGES DU TEMPS, peut-être nous permettra-t-il de patienter jusqu'au suivant qui n'aura plus que Gillon comme auteur. Mais Hachette aurait pu publier cet album beaucoup plus rapidement après la sortie du précédent car dans ce récit lent et complexe, de trahison en trahison, de monde en univers extraordinaire, on perd vite le goût des personnages qui deviennent pantins articulés, marionnettes sur une scène très distante.
Pourtant il y a Christopher et ses trois femmes, Valérie d'hier, Mara de demain, Quinine dont l'amour soigne des mauvaises fièvres ; il y a le Tapir, maître d'œuvre du mal...
Mais il faudrait lire LES NAUFRAGES DU TEMPS d'une traite, pour ne pas perdre un rythme, omniprésent et qui entraîne et écrase tout dans son mouvement.
Alors s'il vous plaît Mr Gillon, vite donnez nous une suite.

Marc DUVEAU

T.V

TV — Eclats de rêve

Les meilleurs moments de rêve persistent. Décembre est loin, dites-vous, mais quoi, il neige encore... Plus que jamais, fin 76, la débilité aura régné sur le petit écran. Veulerie des programmes alors contrariés par la grève sournoise d'une catégorie de personnels indispensables — les artistes français. Pourtant, on peut retenir à l'actif de la création de ce pays l'œuvre ambitieuse de l'acteur Maurice Ronet, passé pour une fois de l'autre côté de la caméra pour adapter cet immortel chef-d'œuvre d'Herman Melville, extrait des « Contes de la Véranda », j'ai nommé Bartleby l'écrivain. Des trouvailles certaines, une connivence heureuse, une transposition spatio-temporelle astucieuse, un fascinant acteur buñuelien, ont fait de ce



téléfilm une œuvre authentique, pleine de sentiments prenants, douloureuse, belle et inattaquable par quelque idéologie que ce soit, métaphore (« Ah ! Bartleby, Ah ! Humanité ») de la condition des *élus,* ces mutants, ces transfigurés dont l'image hante l'œuvre chaude, fraternelle et cruelle de l'auteur de *Moby Dick* et *Benito Cereno.* Une date dans l'histoire littéraire qui fait aussi date dans l'historiette de la télévision française, la moins accessible au rêve qui soit.
Compensation, toujours imprévue, parfois heureuse, la collaboration des télévisions étrangères. En 75, nous avions eu *Deux ans de vacances* d'après J. Verne. Fin 76, un entremets délicieux, malicieux, succulent, haut en couleurs : une comédie musicale suivant de près la trajectoire du récit onirique, obsédant, de Sir James Barrie, *Peter Pan.* Distribution étincelante sur fond de décor rappelant le merveilleux *Sans famille* en cinémascope de mes huit ans : Mia Farrow en Peter Pan, capricieux garçon-magicien des nuits et Danny Kaye en Capitaine Crochet. . . Des moments truculents, comme la chanson du méchant (« I would do crochet with my little hook ») et des images du vieux magasin aux accessoires de la rêverie enfantine.
Modeste mais efficace remède à la mélancolie engendrée par le vide sidéral (connotation débile du terme) des programmes de fin d'année, les seuls qui parfois peuvent laisser espérer une lueur. Le *Pays imaginaire* de Peter Pan est bien éloigné du nôtre.

Francois-RIVIERE

CINEMA

Pas grand-chose de sorti depuis ma dernière chronique. Une mauvaise surprise à l'Hollywood Boulevard dans la série des films « noirs » : ABBY, copie stupide de l'EXORCISTE destinée aux Noirs américains. Abby, bru d'un médecin archéologue et femme d'un pasteur, est cependant envoûtée par un démon venu d'Afrique et se comporte comme une traînée. Le médecin, avec un rituel approprié, l'exorcise mais Abby ne veut pas faire le moine ; elle sera cependant libérée et pourra reprendre sa place dans la chorale de l'église de son époux. Moralisant, calotin, très mal joué (on reconnaît l'acteur qui incarnait BLACULA) ce film semble injurieux pour le public auquel il est destiné. On connaît pourtant ma prédilection avouée pour les films ringards ; celui-ci n'est que triste et imbécile.

L'année 1976 a été assez médiocre pour le cinéma fantastique en France. Une vingtaine de films distribuée en moins que l'année précédente (60 contre 80) et une qualité moyenne peu satisfaisante. Au box-office du « Film Français » LE SIXIEME CONTINENT, dont le succès est dû surtout au public enfantin (de même, la reprise de VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS a été une réussite), la parodie DRACULA PERE ET FILS, LA MALEDICTION (qui n'atteindra pas le chiffre de spectateurs de L'EXORCISTE), LA MONTAGNE ENSORCELEE, autre film « tous publics », LES INSECTES DE FEU, auxquels il faut ajouter les reprises de 2001 et d'ORANGE MECANIQUE (on sait la passion justifiée qu'ont les Français pour Monsieur Kubrick, voir BARRY LYNDON). Le bilan est maigre, aucun film fantastique remarquable, les bandes les plus intéressantes du genre ayant eu une diffusion quasi confidentielle (SCHLOCK, LIFESPAN, THE CREEPING FLESH, SYMPTOMS, PARASITE MURDERS, GHOST STORY. . .).

Devant l'afflux des commentaires qui ont accompagné la sortie du nouveau KING KONG, on reste perplexe : la formidable campagne publicitaire nous avait déjà tout dit et nous savions tout, non pas sur le thème et le contenu, supposés immuables, mais sur les procédés et les techniques employés. Le moindre gamin avait appris que la main articulée était capable de trente-quatre mouvements et que le film avait coûté à Monsieur Dino de Laurentis la somme de 27 millions de dollars ; ce dernier, en bon commerçant, nous annonçait dans sa pub : « Le divertissement le plus coûteux de l'histoire du cinéma ». Le résultat était prévisible et le produit fini reste au niveau des ambitions de son producteur. Nous savons depuis longtemps que le fric tue la poésie et que notre passion pour le KING KONG de Cooper et Schoedsack n'avait pas à craindre la concurrence. Le reste de la critique tient du détail : d'aucuns frémissent aux beaux extérieurs de Skull Island, d'autres s'amusent des mines énamourées de l'héroïne sous la caresse de Kong ou sous son souffle (projection de remplacement), certains préfèrent au combat avec le minable serpent géant celui avec le tyranosaure de l'original, etc. Le KING KONG de Guillermin est un beau film pour les fêtes, familial en diable, asexué (notre gorille étant incomplet), aseptisé, le triomphe d'un cinéma que nous détestons.
LOGAN'S RUN (L'AGE DE CRISTAL) est arbitrairement le premier des nombreux films de science-fiction qui nous sont promis. Un thème intéressant : les survivants d'une humanité détruite s'adonnent dans une ville sous dômes à divers plaisirs que l'âge de trente ans vient définitivement interrompre : ils se suicident alors en croyant renaître. Nombre d'entre eux cherchent cependant à s'enfuir et une caste de limiers est chargée de les « terminer » avant qu'ils n'atteignent l'extérieur espéré et redouté. Le héros, Logan, un limier, partira à la quête du Sanctuaire, refuge des fuyards. On sait que l'obstacle majeur à la production des films de science-fiction réside dans la nécessité de décors et d'effets spéciaux coûteux. LOGAN'S RUN, qui a bénéficié d'un budget confortable, a trouvé à ce niveau un certain équilibre : maquette de la ville sous globe fort réussie et intérieurs d'un futurisme « classique ». Certaines scènes sont remarquables, notamment la rencontre avec Box, le robot congélateur et celle avec le vieillard (un remarquable Peter Ustinov renvoyant à l'Eggard G. Robinson de SOYLENT GREEN). Michael York est toujours aussi bondissant en d'Artagnan des temps futurs et Jenny Agutter a l'air légèrement abruti qui sied à son rôle. Mais la mollesse de la mise en scène de Michael Anderson, cinéaste irrémédiablement médiocre, la mauvaise utilisation de Washington D.C. sous le lierre et surtout une fin hâtive qui ose prétendre qu'il suffit de quelques coups de pistolets thermiques pour que la ville-ordinateur saute, tempèrent notre plaisir. Mention passable, ce qui n'est pas si mal pour un film de s-f.

P.S. — Dans ma dernière rubrique je regrettai de ne pas vous avoir refilé ma filmo de Godzilla. C'était inutile puisqu'elle figure dans le numéro 14 de Mad Movies, en mieux car elle comporte tous les titres japonais des films recensés. Quel snob ce Putters ! Un excellent article thématique sur les films de monstres japonais rend indispensable la possession de ce numéro de Mad Movies : 248, bd de Stalingrad, 94500 Champigny-s-Marne.

Jean-Paul NAIL

L'HERMETIQUE GARAGE DE JERRY CORNELIUS PAR MŒBIUS

PARFAIT !.. TOUT SE PASSE EXACTEMENT COMME JE L'AVAIS PRÉVU !..

LE MAUSOLÉE L.33 N'EST JAMAIS GARDÉ À CETTE HEURE DE LA JOURNÉE

RESUMÉ: PAS DE RÉSUMÉ AU JOUR D'HUI !..

EN AVANT, SEMI-AQUATIQUE AMI !

CE QUE J'AIME DANS LE GARAGE HERMETIQUE C'EST LA VARIETÉ INFINIE DES MOYENS DE COMMUNICATION ENTRE LES TROIS NIVEAUX

JE NE PEUX PAS DIRE, MALHEUREUSEMENT, QUE CELUI-CI SOIT MON FAVORI !.. FRANCHEMENT, NON !..

ROUIK
ROUIK

1553

MAIS IL VA ME PERMETTRE UNE ENTRÉE DISCRÈTE DANS ARMJOURTH LA PERLE DE LA TOUNDRA

MŒBIUS
À SUIVRE

ROCK SATANIQUE

A LA NUIT TOMBEE, LES ROCKERS DE L'ENFER SORTENT DU CIMETIERE. PALES ET DECHARNES, ILS SE REUNISSENT POUR DES SABBATS CONCERTS QUI SONT AUTANT DE MESSES NOIRES. PHILIPPE MANŒUVRE SAIT TOUT SUR EUX. NORMAL. IL EST L'UN D'EUX. ILS SONT PARTOUT. ILS SONT PARMI NOUS.

La vraie première fois où la réalité du rock de Satan me souleva, ce fut lors de la rencontre d'une fille que nous ne nommerons pas. Elle avait des pupilles trop larges et des vêtements trop sombres, mais elle avait servi de chauffeur à une secte satanique notoire. Elle conduisait parce que les membres de la secte n'avaient pas à se salir les mains sur un volant. Elle faisait pas mal d'autres choses pour eux, comme de piquer de la nourriture dans les supermarchés et participer à des cérémonies déchirantes.

A la suite d'une affaire trouble, elle était de retour à Paris où elle tentait de s'implanter chez un rock critique bien connu. Et ce soir-là, toute sa conscience élargie par deux acides microgrammes, elle se révoltait. Toute la nuit, elle me raconta des horreurs que je ne voudrais pas répéter ici, et au fur et à mesure, je parvins presque à faire une connection judicieuse entre ces deux fléaux de Dieu (le rock/le satanisme) qui se conjuguent en des endroits privilégiés pour préparer la mort de l'Amérike.

Je n'ai jamais réussi à retrouver la fille (qui prétendait être ensorcelée et ne plus en avoir pour très longtemps) mais j'ai quand même versé son cas au dossier « secte de Satan de L.A. ». Si je le ressors en guise d'introduction flippée, c'est parce que je me demande si le rock dit démoniaque est mort, ou s'il est juste enterré avec un pieu planté dans la guitare, attendant l'étincelle qui le ramènera à la gloire.

Et d'abord, des faits. Le rock satanique a-t-il une réalité propre, ou n'est-ce qu'un gag commercial ???

En faveur de cette hypothèse sacrilège, une courte analyse. Le satanisme est un phénomène provincial et campagnard par excellence. Le rock'n'roll est un phénomène urbain. Le monstrueux accouplement des deux médiums n'est-il qu'un bouc frêle et peu effrayant ? A la rigueur, c'est une sangsue à dollars. Ce qui n'est déjà pas mal.

Par contre, il y a un faisceau de signes, tous plus délirants les uns que les autres, collectés dans les backstages du rock, certains connus de tout le monde, d'autres passés remarquablement inaperçus. Je vous les livre en vrille, en chandelle, en vrac, en pagaille.

Et pour commencer, une petite information qui nous arrive de Londres. La boutique d'Aleister Crowley, Equinox, vient de rouvrir ses portes. C'est le guitariste de Led Zeppelin qui l'a rachetée et la maintient ouverte. Le même Jimmy Page vient de réaliser un film, (« The Song Remains The Same ») dans lequel abondent les symboles ésotériques : guitares crucifiées, croix celtiques et réincarnation en gros plan. Le tout sur fond musical bouillonnant, sans le mondre sourire. En fouinant dans vos crânes embrumés par les brouillards de l'hiver, vous vous souviendrez que c'est encore ce même Jimmy Page qui signa la musique du dernier film de Kenneth Anger (notoire cinéaste underground/sorcier/Chantre d'Hollywood) intitulé en toute simplicité « Lucifer Rising ».

Une idée en amenant une autre, rappelons que c'est Mick Jagger qui composa la bande

PHOTO FRANK PEETERS

son du précédent Anger, « Scorpio Rising ». Les deux musiciens ne s'étant guère attachés à poursuivre leur relation éphémère avec le cinéaste, celui-ci prétend leur avoir jeté divers sorts maléfiques, resté à ce soir sans effet, à moins que l'on veuille bien considérer les accidents qui manquèrent décapiter Led Zeppelin l'an dernier.

Mais tout ceci n'est que bavardage, redondance et poudre d'ailes de crapauds aux yeux lorsque l'on sait ce qui vous attend. Ce qui suit est la bible du rock sorcier, de la musique félonne. Nom d'un succube ! Il est des dizaines de groupes qu'il faudrait citer à l'appui d'une thèse bien réfléchie. Mais d'abord, remarquez bien que le rock a toujours fait preuve d'un dualisme éreintant, dans son aspect même. Sur scène, on remarquera que les guitaristes sont toujours placés à gauche, les organistes à droite. Les uns sont bourrés d'idées périlleuses, les autres font un rappel complet de réminiscences enregistrées dans leur enfance sur l'harmonium du village. Chez les Stones, encore, on a longtemps fait saillir l'ambiguité de la démarche Jagger/blanc Richard/noir, perceptible jusque dans les vêtements des musiciens.

Mais il eût fallu ne pas oublier en chemin les SEEDS. Leurs disques sont d'autant plus rares et difficiles à se procurer que les Seeds officiaient dans les années soixante (au siècle dernier, en somme). Mais on retrouve chez eux une agressivité louche, envoûtante. Le chanteur, Sky Saxon, provoquait si inexplicablement l'émeute qu'il finit par se détruire lui-même. Aujourd'hui, il récupère dans la vallée de la mort, membre d'une bande de Jesus Freaks. Sans espoir de retour, mais sait-on jamais ?

Les DAMNED : c'est le dernier né des nouveaux groupes sauvages anglais. Ces damnés-là font peur. Ils sont trop pâles. leurs mains sont trop fragiles, leurs visages éternellement tordus. Nul ne sait d'où ils sortent. Leur premier simple est dément.

BLACK SABBATH : les voilà ! Ancêtres de la vague de magie noire qui traversa le rock blanc au début des années soixante-dix. Produisirent sept albums, certains terrifiants, d'autres cruels. Parfois les deux. La voix du chanteur semble sortir d'un cercueil enfoui sous dix pieds d'humus gras. Notez la messe noire qui ouvre leur tout premier album ! Avec cloche, orage et sacrifice humain ! Le guitariste joue beaucoup trop bien — surtout pour un gaucher auquel manquent trois doigts !

JIMI HENDRIX : Baby, si ce soir le vent hulule et si les branches du chêne ancestral fouettent les vitres ruisselantes, va écouter le « Voodoo Chile », cette mystérieuse narration qui évoque les transmissions de dons d'une génération à l'autre (Hendrix nous raconte que sa mère est morte en accouchant, mais qu'entre deux coups de tonnerre elle a eu le temps de pleurer que la bohémienne avait raison !). Notez aussi que tous les écrivaillons chargés d'expliquer l'art de Hendrix aux foules se sont impunément servis des adjectifs « magique, possédé, envoûtant ». Ha, ha !

ALICE COOPER : Autre grand personnage de la galerie des monstres décatis du rock. Il a offert un morceau vaudou, un seul, mais de quel poids ! Sur scène « Black Juju » s'accompagnait d'une décapitation de poulet et d'un rituel quelque peu sanglant au cours duquel Alice dépeçait son poulet, puis de petits bébés (en prétendu celluloïd).

LES ROLLING STONES : Bon sang ! Ce papier commence à ressembler à un dictionnaire, livre noir impressionnant. L'apport des Stones, des « Requêtes de Leurs Sataniques Majestés » jusqu'à « Sympathie pour le Démon » en passant par « La Soupe Aux Têtes de Boucs » n'est plus à détailler. A cause aussi de l'aura mortelle qui nimbe leur éternelle image, les Stones s'imposent ici. Plus d'ailleurs que Magma, parce que Jagger a compris toute la puissance sexuelle de la mythologie démoniaque. A mesure qu'ils vieillissent, on peut d'ailleurs supposer que les Stones feront de plus en plus appel au diable, alors que Christian Vander restera un éternel grand prêtre mystique, sans jamais réussir à se faire prendre pour un Maître.

BLUE OYSTER CULT : Dans la mesure où la morale petite bourgeoise confond sado-masochisme, fascisme et satanisme, et considérant que le chanteur Eric Bloom s'est imposé comme le roi du bondage-rock américain, on peut se demander ce que ce groupe fabrique ici. Réponse : ils ont signé une chanson intitulée « Rails Chauds Pour l'Enfer », une autre titrée « Une Carrière Démoniaque ». Enfin, je crois me souvenir que lors de leurs apparitions américaines leurs fans refluaient d'épouvante, brandissant leurs doigts crispés en symboles de conjurations des sorts mauvais. Lourd !

ARMAGEDDON : Groupe anglais, torride et violent, au sein duquel s'affrontèrent le Bien (Keith Relf, chant et harmonica) et le Mal (Martin Pugh, guitare). Le duel, digne de la plus héroïque des fantaisies, dura l'espace d'un disque, d'un seul. Ensuite Keith Relf mourut, et l'on peut, en toute quiétude, considérer que le Mal a triomphé.

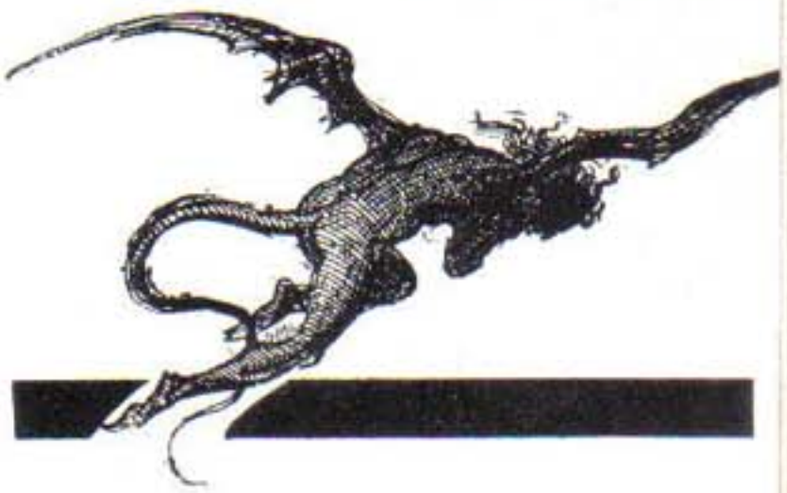
CALIFORNIE : Ici, le Malin possède nombre d'adeptes. Souvenez-vous des premiers disques du Grateful Dead (et surtout du morceau « That's It For The Other One » avec la diabolique histoire — campagnarde justement — de l'Autre et de sa vengeance abyssale) des Byrds (qui osèrent l'ironique « Jésus sera content de moi » véritable blasphème qui tablait sur la bêtise ambiante et devait finir, apothéose démoniaque, comme l'hymne des « Amis de Jésus »).

LOS ANGELES : et Hollywood, bien sûr, zone où sévit un indéniable sorcier, Kim Fowley. Dès son premier album, Mister Fowley s'offrait une descente aux enfers que je reproduis textuellement ici : « Est-ce l'enfer ? Est-ce l'enfer ? Y a-t-il un batteur quelque part en enfer ? ». Plus tard, il devait signer un album blasphématoire et tordu, intitulé « I'M Bad ». Choquée, sa maison de disques le retira elle-même du commerce. En 77, après avoir lâché un commando de filles sur les pauvres nuits des rockers (les Runaways) il concocte dans sa villa de Tin Pan Alley une nouvelle mixture infamante, « Vénus et les Lames de Rasoir. »

Et le rock planant ? Assez bizarrement, la musique synthétisée ou planante n'eut jamais le courage d'aller jusqu'au bout des possibilités offertes par ce média qui permet l'impossible, le synthétiser. En fait, mis à part Mike Oldfield (qui eut l'honneur de figurer dans la bande son de « L'Exorciste ») il n'y a que Lou Reed qui a élucubré une messe crissante, inaudible pour certains, mais totalement revigorante, « Metal Machine Music ». En fait, il faudrait plutôt aller déterrer de vieux bluesmen équivoques, car ces hommes noirs, battus, trahis, bafoués, furent souvent les premiers explorateurs d'une musique qui ferait appel à l'autre face des choses. « J'ai un os de chat noir/J'ai un gri-gri aussi ». Faut-il insister ? Rappelons donc juste le titre de cette magnifique composition de Howlin' Wolf : « J'suis pas superstitieux ! ».

Alors quoi ? Le rock satanique est-il mort ? En vérité, le problème ne se situe pas à ce niveau. Il était évident, pour n'importe qui, qu'une musique de rébellion ouverte comme le fut à la base le rock'n'roll, tradition qui devait se poursuivre avec le hard rock puis avec le heavy metal, devait s'allier tous les moyens pour en finir avec une société honnie. Ce qui est intéressant, c'est que tous les exemples cités au-dessus peuvent prendre un sens différent, selon que votre interlocuteur croit ou ne croit pas au rock, ou au démon. N'oubliez jamais cet aspect de bacchanale peu sérieuse, de grande fête des solstices que la musique électrique a su retrouver. Les clés sont là, il en manque certes quelques unes (nous reviendrons en d'autres saisons sur les grands apôtres mystiques, Jim Morrison ou Elvis Presley). A vous de pénétrer dans cette musique sauvage, dure mystique, mais perméable aux légendes, génératrice de rêves et d'épouvantes.

Philippe MANŒUVRE



LES ARMEES DU CONQUERANT

DIONNET.GAL

En ce temps-là les Armées du Conquérant atteignirent la mer...

Elles prirent la presqu'île fortifiée d'Aucadel, elles occupèrent Sangho en deux heures et elles rasèrent Fageole à cause d'une chanson narquoise qui avait déplu au Prince...

Mais elles n'attaquèrent jamais Lamas.

LAMAS, le port éternel dont nul ne connaissait l'origine...
Lamas, ses marchés bizarres où l'on vendait parfois d'étranges choses...
Lamas et ses pêcheurs méprisants, fiers d'être les seuls à oser dépasser l'horizon...

Le Conquérant s'était dit qu'un jour sans doute il aurait besoin d'eux et il voulait les séduire autrement que par la force :

Il envoyait ses soldats dépenser leur or à Lamas.

ÇA Y EST, ON ARRIVE, ALPHAN. C'EST JUSTE APRÈS LE COIN.

ÇA FAIT UNE HEURE QUE TU ME DIS ÇA, DANATIAN!

TIENS, VOILÀ, C'EST ICI: "LA DANSE DE L'OURS", LE PLUS SYMPATHIQUE BOUGE DE LAMAS!

LÀ, ON SERA BIEN.

TU VAS VOIR, ELLE EST VRAIMENT...

CHUT! LA VOILÀ.

HEIN?

AH OUAIS, ELLE EST VRAIMENT BIEN.

ELLE M'A SOURI, ELLE M'A SOURI À MOI !

TU ES SÛR?

JE TE DIS QU'ELLE M'A SOURI ! À MOI !

VEINARD ! JE CONNAIS LES COULISSES, APRÈS SA DANSE JE T'Y CONDUIRAI...

ATTENTION AUX MARCHES!

HEUREUSEMENT QUE TU ES LÀ, SANS TOI JE NE ME SERAIS JAMAIS RETROUVÉ DANS CE DÉDALE!

VOILÀ, C'EST LÀ.

BONJOUR, MÂLE SUPERBE!

TENEZ, COMME PROMIS.

VOUS NE LUI FEREZ PAS DE MAL, HEIN? JE L'AIME BIEN...

VOUS EXAGÉREZ, JE NE SUIS QUE...

AVEC CE COSTUME DE MAÎTRE-MARIN AMÉLIORÉ CES BOUGRES ME PRENDRONT POUR UN DES LEURS, ET NON DES MOINDRES!

EH, MARIN! APPROCHE!

OUI, ÉTRANGER?

JE VEUX LOUER CE BATEAU. CONDUIS-MOI À TON CAPITAINE ET NE M'APPELLE PAS ÉTRANGER: NE VOIS-TU PAS QUE JE PORTE LES EMBLÈMES DE TA PROFESSION?

PAR ICI, ÉTRANGER.

QU'ATTENDONS-NOUS POUR PRENDRE LA MER?

QUE LE VENT SE LÈVE, MAÎTRE DANATIAN...

J'AI TELLEMENT HÂTE D'ÊTRE AU LARGE...

BIEN, CAPITAINE.

EN GALÈRE! NOUS ALLONS SORTIR DU PORT À LA RAME!

PLUS VITE, CHIENS!

Le voyage était long, les vents peu favorables et, le sixième jour, comme Danatian dormait...

rêvant d'avenirs chaloyants...

BOM!

BOM!

CRAAAC

ALORS, C'EST TOI LE VOYAGEUR QUI S'EST PLAINT DE NOTRE PARESSE?

MOI ? SÛREMENT PAS ! J'AI TOUJOURS ÉTÉ PROFONDÉMENT RÉVOLTÉ PAR...

MAIS ARRÊTEZ ! QU'EST-CE QUI VOUS PREND ?

REGARDE !

AMENEZ-LE MOI !

ALPHAN !

DANATIAN... QUELLE BONNE SURPRISE !

EH BIEN, TU SAIS, JE SUIS DRÔLEMENT CONTENT DE TE RETROUVER... J'AI... J'AI VRAIMENT REGRETTÉ... JE NE SAIS PAS CE QUI M'A PRIS...

VIEUX COMPAGNON, JE COMPRENDS ET JE TE PARDONNE, EN SOUVENIR DU PASSÉ, MAIS...

JE CRAINS QUE MES COMPAGNONS NE SE LAISSENT ALLER À DES GESTES REGRETTABLES : JE PRÉFÈRE TE METTRE À L'ABRI, MON AMI...

ET JE VEILLERAI PERSONNELLEMENT À TON CONFORT.

BONG BONG

A MANGER, PAR PITIÉ ! À MANGER OU... AU MOINS... UN PEU D'EAU...

CLAC

ALPHAN ! TU ES VENU ME DÉLIVRER, ENFIN !

ALPHAN ?

TON COPAIN EST VENU TE FAIRE UNE VISITE !

TON COUP AURAIT PU RÉUSSIR, CHAROGNE, MAIS LE NOUVEAU CAPITAINE N'AIME PAS BEAUCOUP QU'ON LUI MARCHE SUR LES PIEDS !

JE VAIS PEUT-ÊTRE MOURIR DE FAIM MAIS PAS AVANT QUE TU NE T'ÉVEILLES, ORDURE !

TU VAS SOUFFRIR, ALPHAN...

BONNE CHANCE, LES GARS ! JE CROIS QUE VOUS N'ALLEZ PAS VOUS EMBÊTER ! HI ! HI ! HI !

Le port de Lubine, de l'autre côté de la mer...

LUBINE et son marché d'hommes, comme chaque jour...

ET ENFIN CES DEUX MAGNIFIQUES GUERRIERS, UN PEU MAIGRES MAIS NE VOUS Y FIEZ PAS :

QUELQUES JOURS DE TRAVAUX AUX CHAMPS ES REQUINQUERONT, HÉ, HÉ !

IL FAUT SEULEMENT FAIRE ATTENTION À LES SÉPARER : ILS NE S'AIMENT GUÈRE...

L'ENCHÈRE EST OUVERTE À DIX MILLE MÂNES MAIS VOUS POUVEZ, SELON LA COUTUME, OFFRIR MOINS TOUT DE...

DIX MILLE MÂNES ! ILS SONT VENDUS À CE SEIGNEUR !

UN PEU PLUS VITE, NOUS ARRIVONS !

ET NE RECOMMENCEZ PAS À VOUS BATTRE COMME TOUT À L'HEURE, NOM D'UN CHIEN ! À QUOI CELA VOUS SERT-IL ? VOUS AURIEZ PU TOMBER PLUS MAL EN VÉRITÉ !

JE NOURRIS BIEN SI L'ON TRAVAILLE BIEN ET JE NE BATS JAMAIS SANS RAISON...

SI VOUS TRAVAILLEZ BIEN, VOUS MANGEREZ BIEN. SI VOUS REMPLACEZ UN CHEVAL...

VOUS MANGEREZ AUTANT QU'UN CHEVAL ET VOUS... HO ! QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

AAAAAHHH...

ARGL...

LE SALAUD ! NOUS TRAITER COMME DES CHEVAUX !

MAIS IL NE CONNAISSAIT PAS LA FORCE D'UNE AMITIÉ COMME LA NÔTRE.

texte: Jean-Pierre Dionnet **fin** dessin: Jean-Claude Gal

NADÏNBABEC

MARTÏNEZ

LE 3 JUIN.... LA CITÉ **FLOPK** EST EN PLEINE EFFERVESCENCE.... AUJOURD'HUI A LIEU LA GRANDE COURSE VERS LA PLANÈTE "BANANASPLOUF!!" LES GRANDS MAÎTRES-SCIENCE DE LA TERRE Y ONT, PARAÎT-IL DÉTECTÉ ...

FLOPK

D'INNOMBRABLES RICHESSES! C'EST POURQUOI LA LUTTE SERA SANS MERCI!!.. LES PREMIERS ARRIVÉS SERONT LES MIEUX SERVIS!!!

MON CHER, BUVONS AU SUCCÈS DE CETTE FÊTE!... VU QUE LE VIN EST BON!...

TOUT À FAIT DE VOTRE AVIS MONSIEUR LE CHEF DU DISTRIC **D** .. ET QUE LE MEILLEUR GAGNE!!

MESSIEURS?... LE DÉPART VA ÊTRE DONNÉ À 3 HEURES QUE CHACUN SOIT PRÊT!! JE VOUS DEMANDE DONC D'ALLER DÈS MAINTENANT REJOINDRE VOS VAISSEAUX!! MERCI!

S'AL VOUS PLÏT???

ASCOUSE - MOÏ DI TÏ DIRANGER!! ZOB!.. JI VOUDRAÏS SAVOÏR, S'AL VOUS PLÏT, SI ÇA LA BIEN ÊTRE ÏCÏ LI BUREAU DI L'ASCRIPTION POUR LA COURSE DI "BANANASPLOUF!!" ASCOUSE - MOÏ!... S'AL VOUS PLÏT!!!. ZOB!...

S'AL VOUS PLÏT DRECTEMENT, ASCOUSE - MOÏ!

CO... CO..COMMENT? VOUS N'AVEZ TOUT DE MÊME PAS LE TOUPET DE VOULOIR PARTICIPER À LA COURSE?... NON?... PAS VOUS LES **MÉTÈQUES**!!

ARÉUBE!.. ZOB! S'AL VOUS PLIT... ARÉUBE!! MMMM?

ASCOUSE-MOI!!

GE

ÇA JI TI LI DONNE POUR LI MITIQUE!... ASCOUSE-MOI! S'AL VOUS PLIT!... NOUS SOMMES LI PROCHES DI MOYEN-ORIENT NÄHOUALDIK!.. I PI NOUS AVONS LI MOYENS DI PROCHE-ORIENT! NADIN-AMOK!... ZOB!... S'AL VOUS PLIT!... ASCOUSE-MOI!... NADIN BABEC!... ZOB!!

TOC!

ALORS NOUS ALLONS DONC PARTICIPER À LI COURSE!.. HA'OUACH' GALI?!.. LA FAMILLE QUI M'ACCOMPAGNE M'A DÉSIGNÉ COMME ÉTANT LE PLUS INSTRUCTIONNÉ POUR SIGNER LI PAPIERS I...

?

?

BARBE PLAGE

LA FAMILLE?... ÖU ÇA LA FAMILLE?... IL ME FAUT VÉRIFIER TOUT CECI!!

?

I VOILÀ LA FAMILLE!.. ZOB! S'AL VOUS PLIT!.. SI TI VEUX TI VIENS VOIR!!

ASCOUSE-MOI? EST-CE QUECI BON?

BEN OUI TOUT ME SEMBLE PARFAITEMENT EN RÈGLE.. VOUS ALLEZ DONC PARTICIPER À LA COURSE! RIEN DANS LA LOI N'INTERDIT LA VENUE D'UNE ÉQUIPE METEQUE!

ARÉUBE! S'AL VOUS PLIT ARÉUBE! ZOB! ARÉUBE!!

ET LE GRAND MOMENT TANT ATTENDU ENFIN ARRIVAL..

SBLAM! 5...4...3... 2...1...FEU!

...POUR PRESQUE TOUS LES APPAREILS...

HAMED!

S'AL VOUS PLÎT!! ET LA GAZOULINE?

BARBES

CI LI PAS TROP TOT!

FOUIIT

ET LE VOYAGE DURA PLUSIEURS JOURS!!

...CHIRI JI T'AIMEEE CHIRI JI T'ADOUREEE!!...

BARBES

HAHIOUIOUUUU!
NAD... NAD.. NAD.. NADINBABEC
ON.. ON..ON..ON N'ARRIVE! ZO..
ZO.. ZO.. ZOBI LA MOUCHE!..

YOU YOUOUOU
YOU YOU YOUOU
YOU YOU YOU YOU
YOU YOUOUOU
ZOB! ZOB! ZOB!!

..TRABAJA LA MOUQUÈRE.

CHAUD DIVANT! S'AL VOUS PLÎT!

HAMED!

S'AL VOUS PLÏT!! COUPE LA GAZOULINE!!...

BARBES PLAGE

HA.. BEN LES VOÏLÀ! HÉHÉ UNE SEMAINE DE RETARD!! ET BIEN IL NE VA PAS LEUR RESTER GRAND CHOSE À GLANER!... ON A DÉJÀ PRESQUE TOUT PRIS!!..

?

?

SOL-USA.6

HAHAHA!!..LÏ BOULOT, ÇA REND LÏ GENS BÊTES MAÏS COSTAUDS!... HAHAHAHA!!!

BARBES PLAGE

AMUSEZ-VOUS LES GARS!! ...AMUSEZ-VOUS BIEN!!..

TOUTES LES NUITS ÉTAIENT COMME CELLE-LÀ...

..FAÏS-MOI DU COUSCOUS CHÉRIE..

..AVEC DES MERGUEZ!!

S'AL VOUS PLÏT!

ASCOUSE MOI!

RBES

..ET TOUS LES MATINS COMME CELUI-CI...

HOP!HOP! HOP!..

HOP!

USA

AU BOULOT LES GARS! DU NERF!..

DODO?

ET ARRIVA CE QUI DEVAIT ARRIVER... APRÈS UNE SEMAINE DE CHANTIER ACTIF, LES PREMIERS SIGNES DE LA MALADIE...

?

?

ALLONS BON!..VOILÀ AUTRE CHOSE!.. J'AI BIEN L'IMPRESSION QUE L'ON VIENT DE TOMBER EN PANNE!... DUR!

HEIN?.. QUOI?.. HO! NON! JE LE CROIS PAS!... LA PANNE!!

TEF! TEF! TEF!

?

SPOUTCH!

COUIC

JE VOIS PAS POURQUOI VOUS VOUS MARREZ?? PLUS DE CARBURANT, C'EST PAS TRÈS TRÈS DROLE!!

HOU!..SI, CI ÊTRE TRÈS RIGOULOU!! TU VAS TOUT DI SOUITE, COMPRENDRE POURQUOI!!

ALLEZ! VAS-Y HAMED!

ASCOUSE-MOI! ATTENTION SAL VOUS PLIT?!!

NADINAMOK! TAPE FORT HAMED!!

SPLOUF!

BRAVO HAMED!

PITROUL!

PITROUL!

PITROUL!

HA! HA! LI PITROUL CI COMME LI CONFITURE, CI LI BONNE NOURRITURE MAIS CI COLLE À LI FIGURE!.. HA! HA!

ASCOUSE-MOI!

ZOB!

ZOB

?

PITROUL! PAR ICI LI BON, LI SEUL, LI PASCHER PITROUL!

TARIF

~~30$~~ ~~100$~~

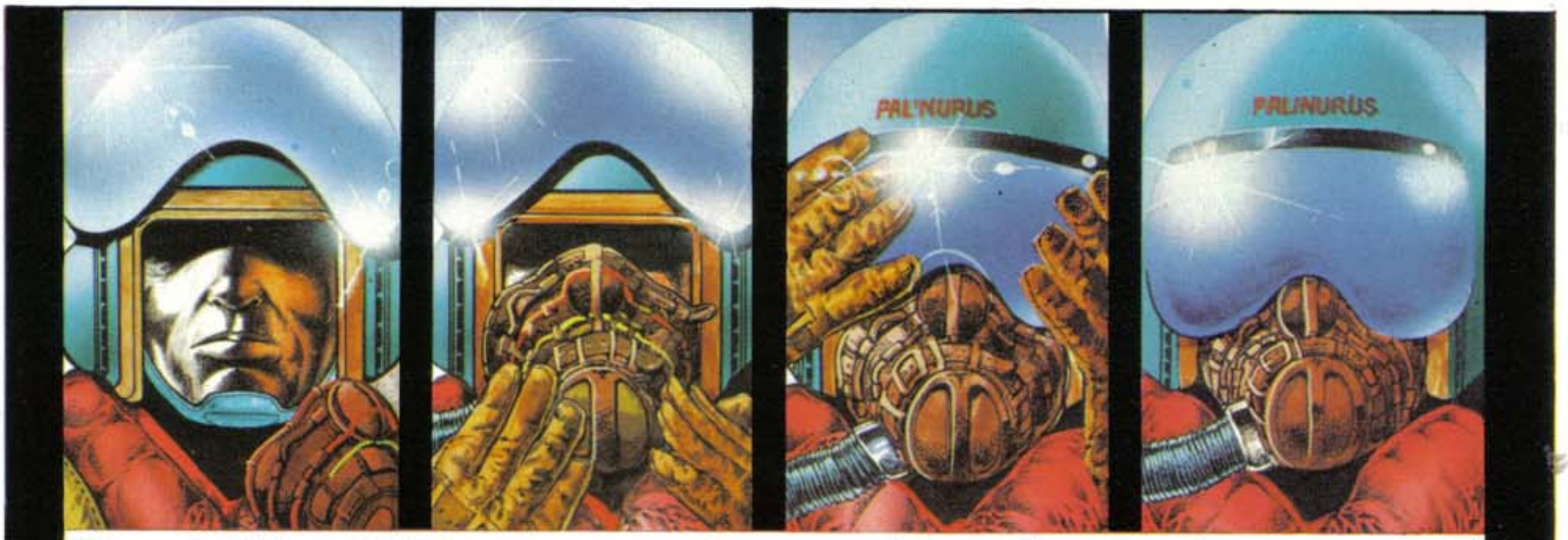
200$ 500$

NON MAIS TU TE RENDS COMPTE! Ç'A ENCORE MONTÉ!..

FIN

IL VOLE PLUS VITE QUE LE SON, SEULE UNE IMPERCEPTIBLE RIDE DANS L'ÉTHER SIGNALE LE PASSAGE DU...

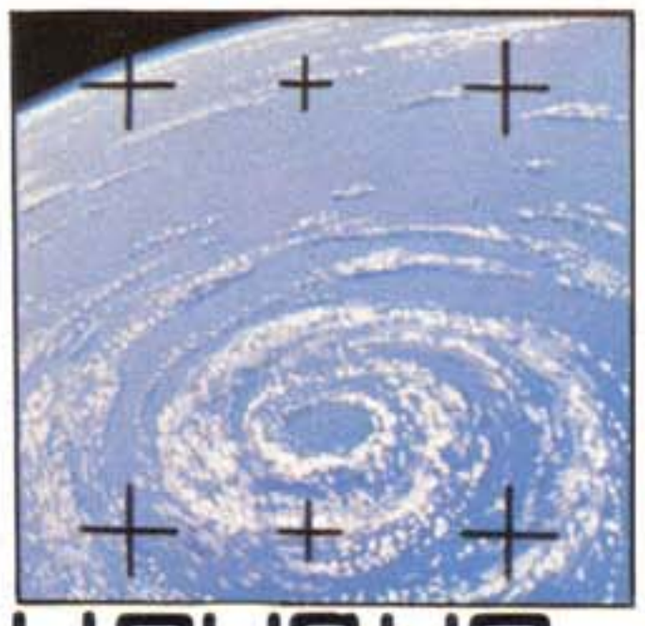
JET MAN



Contrôle à Supersonique: décollage imminent !

Signal d'identification: AENEAS

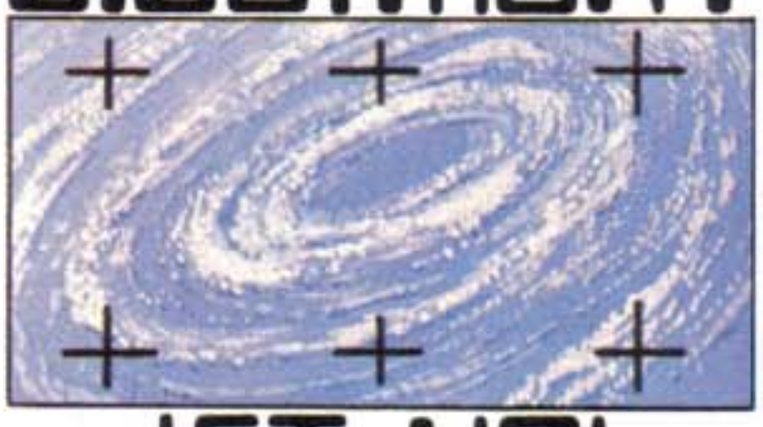
ENEAS: Maintenez votre position 50/67



Salle de contrôle à AENEAS-PALINURUS

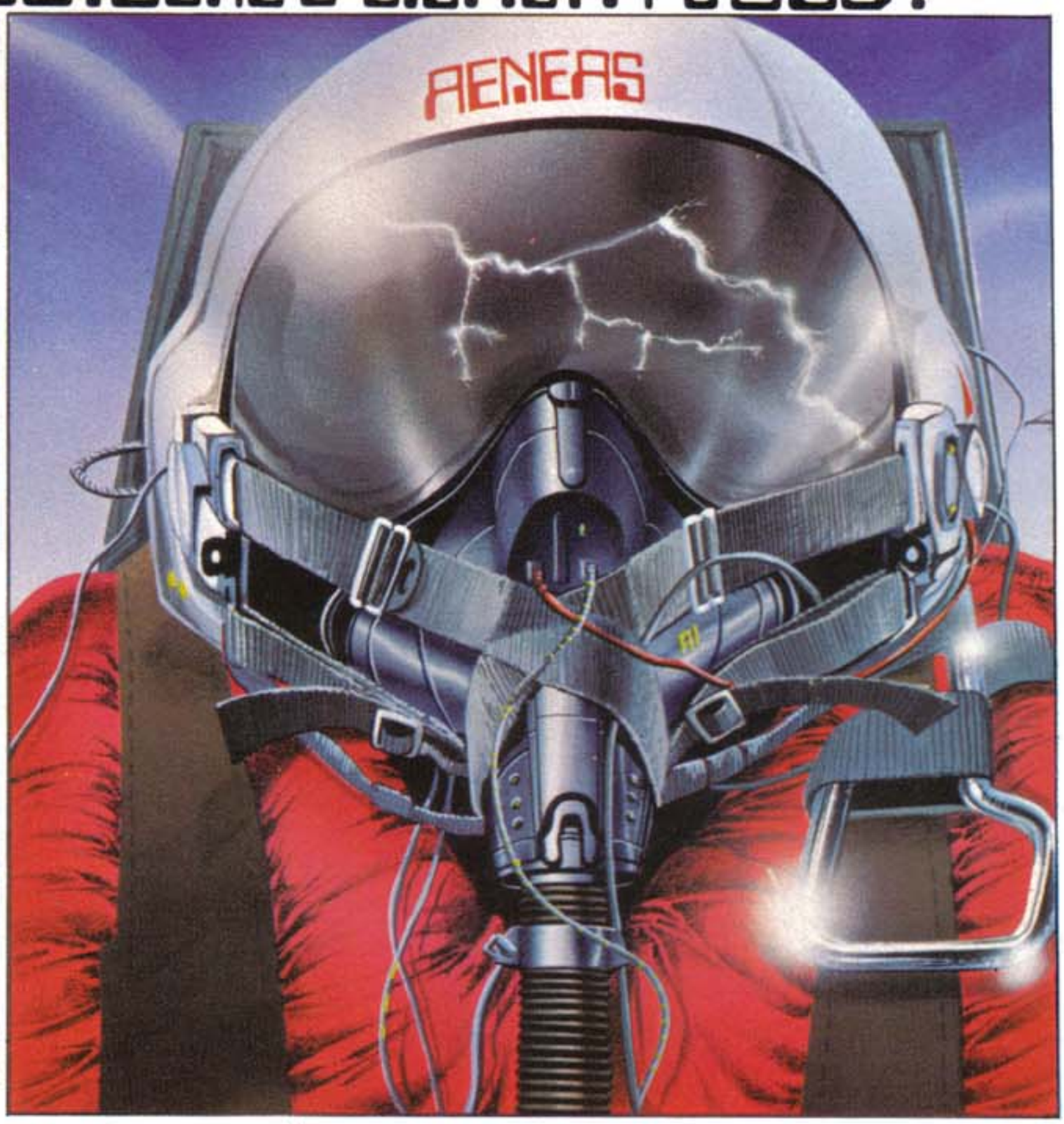
Ouragan 0100. Zone d'alerte: A VOUS!

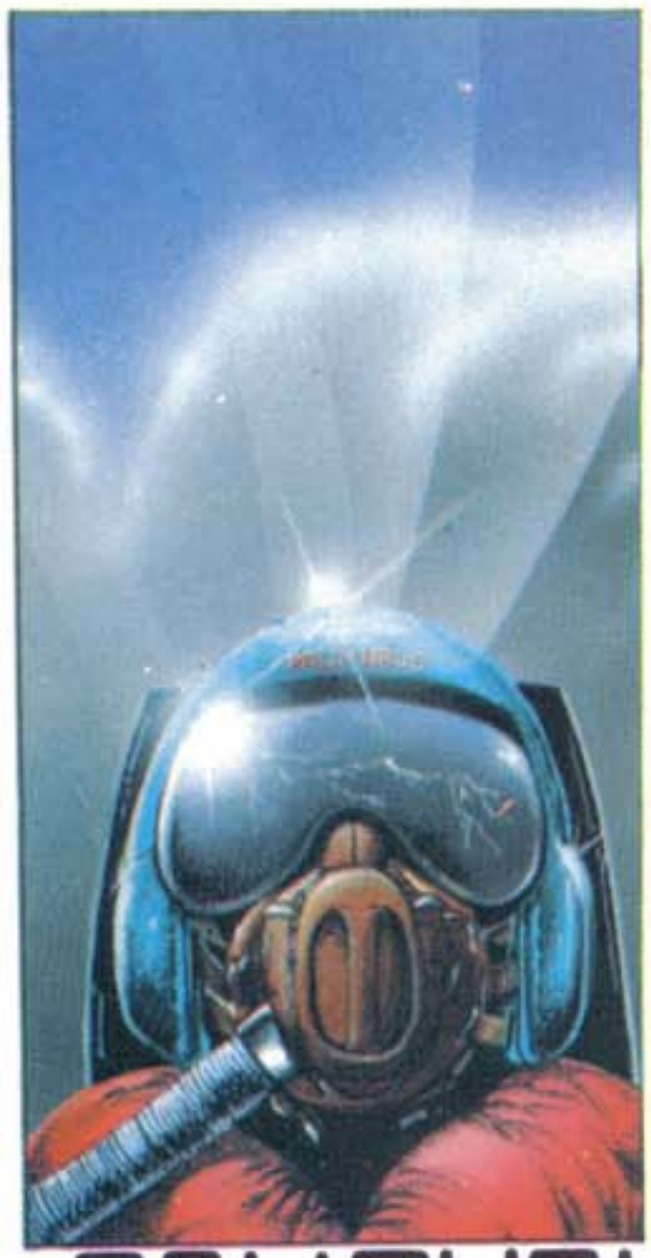
0100: mont



JET: VOL

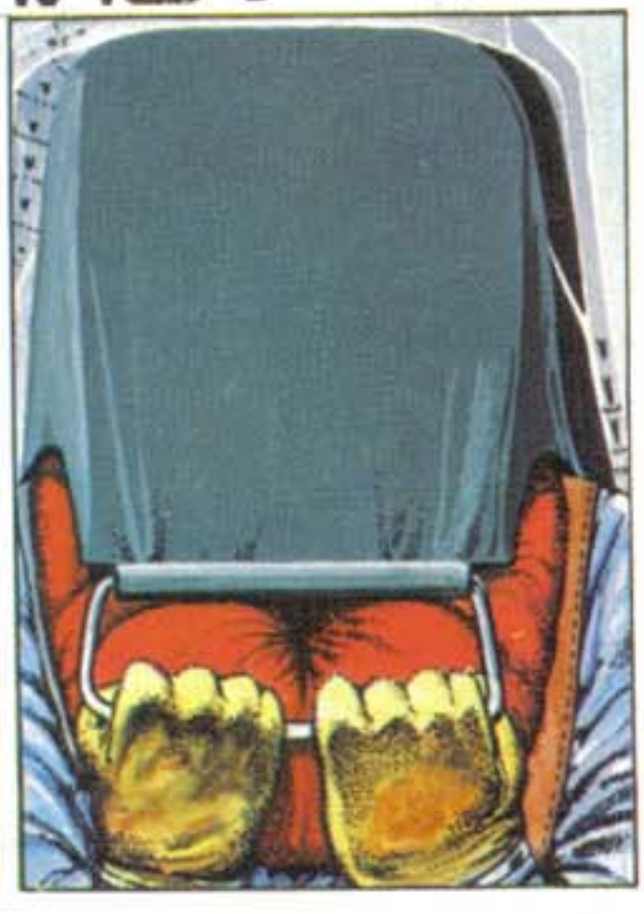
ANOMALIE:

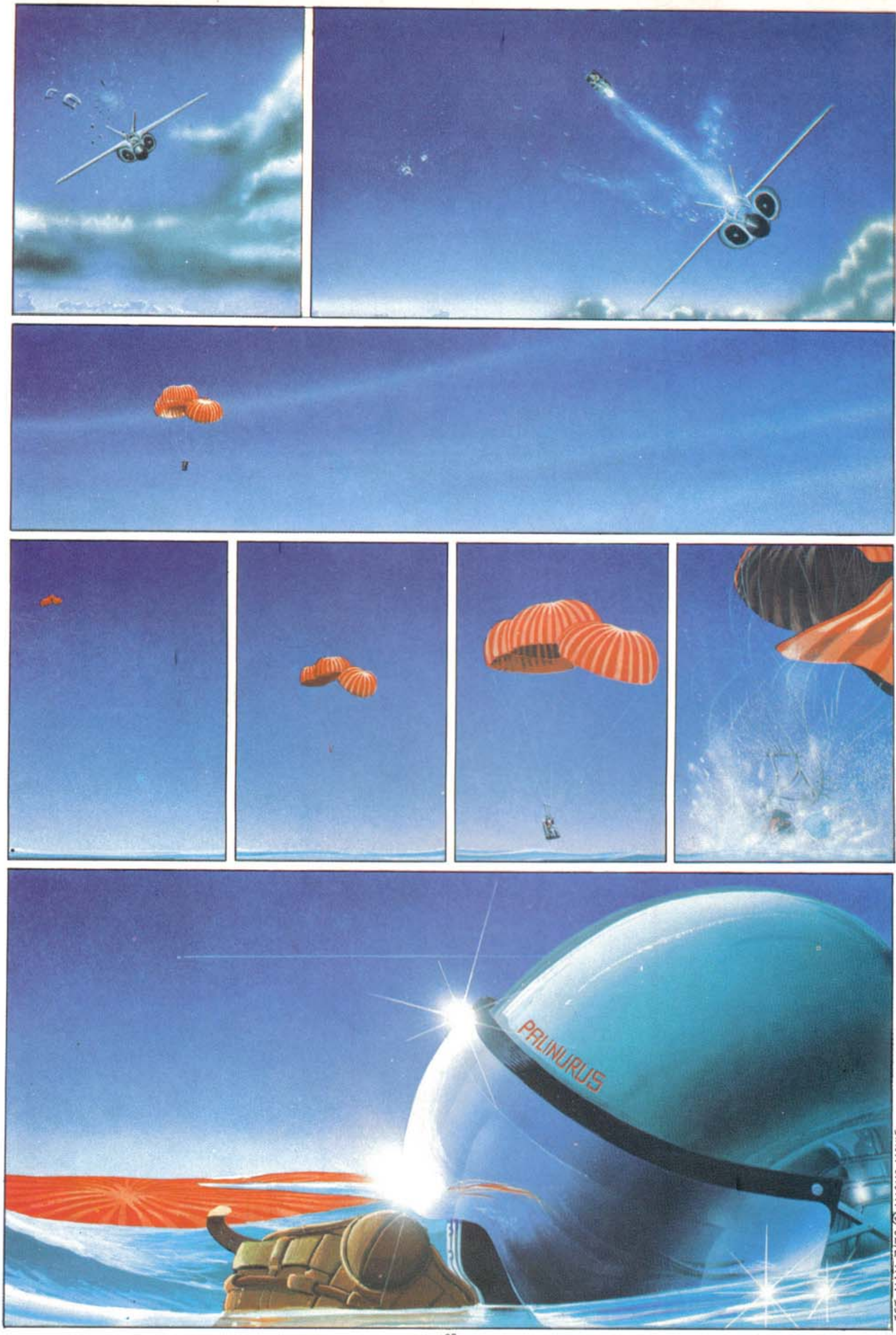




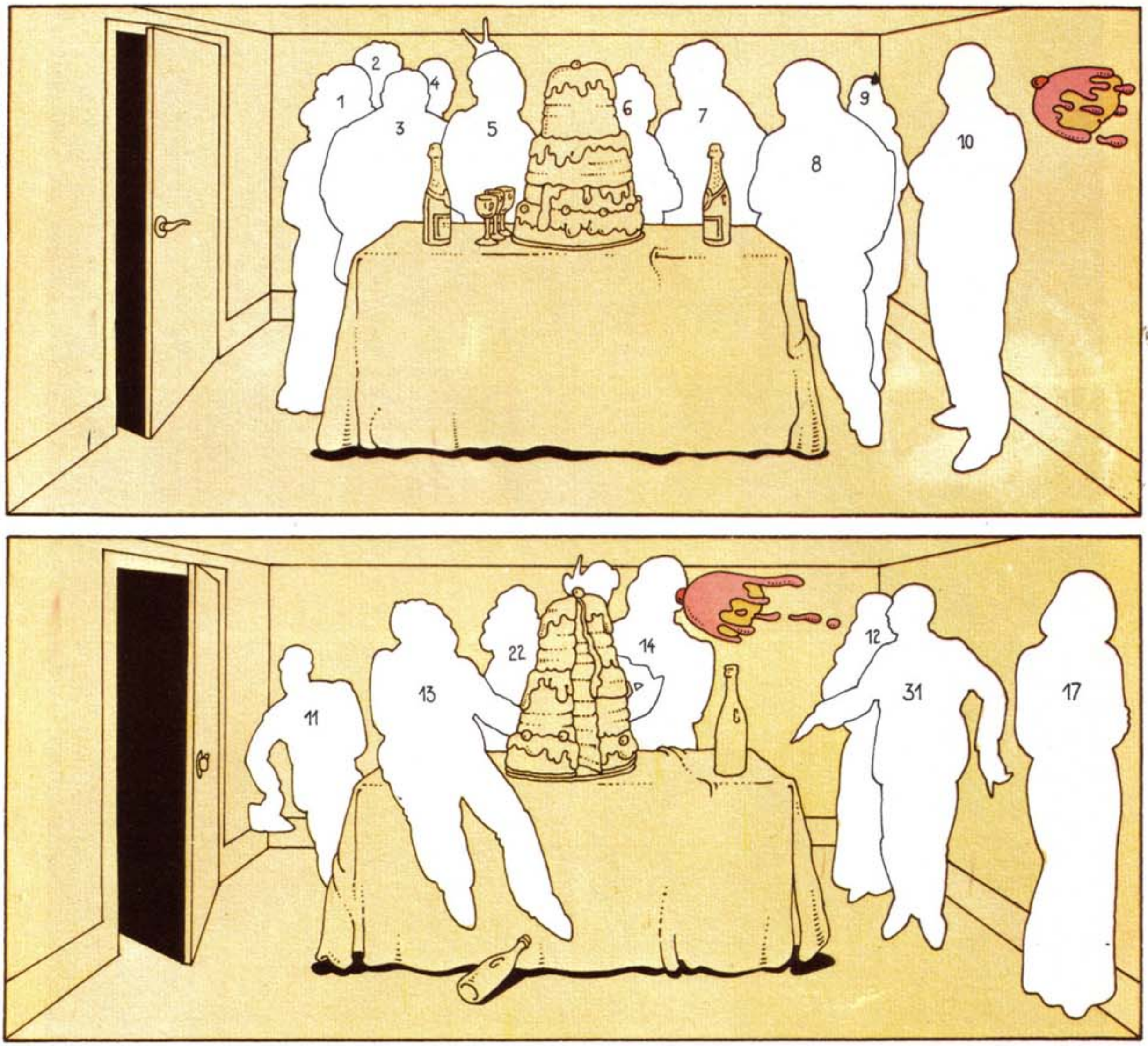
-PALINURUS! Corrigez votre trajectoire! ...

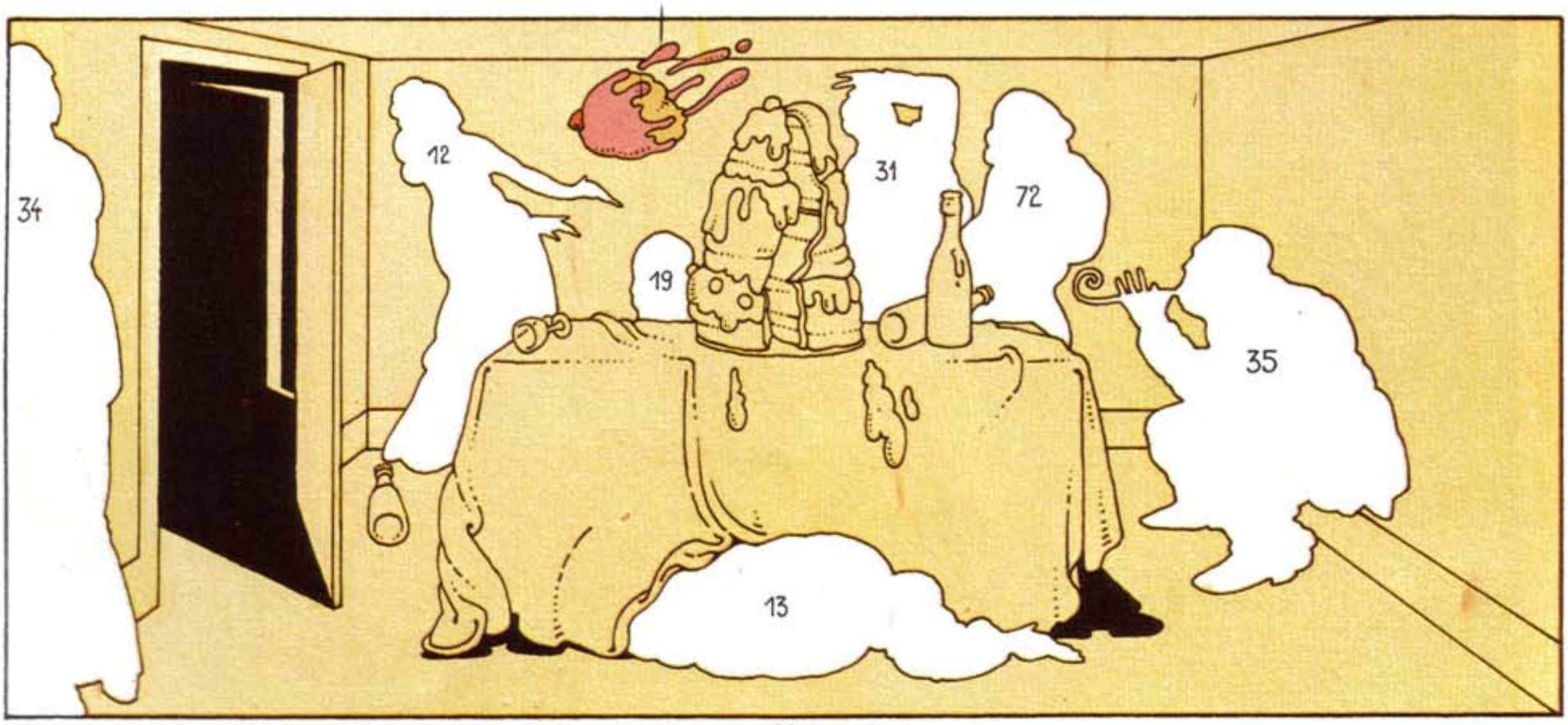
...QUEL EST LE PRIX DU SANG ?...

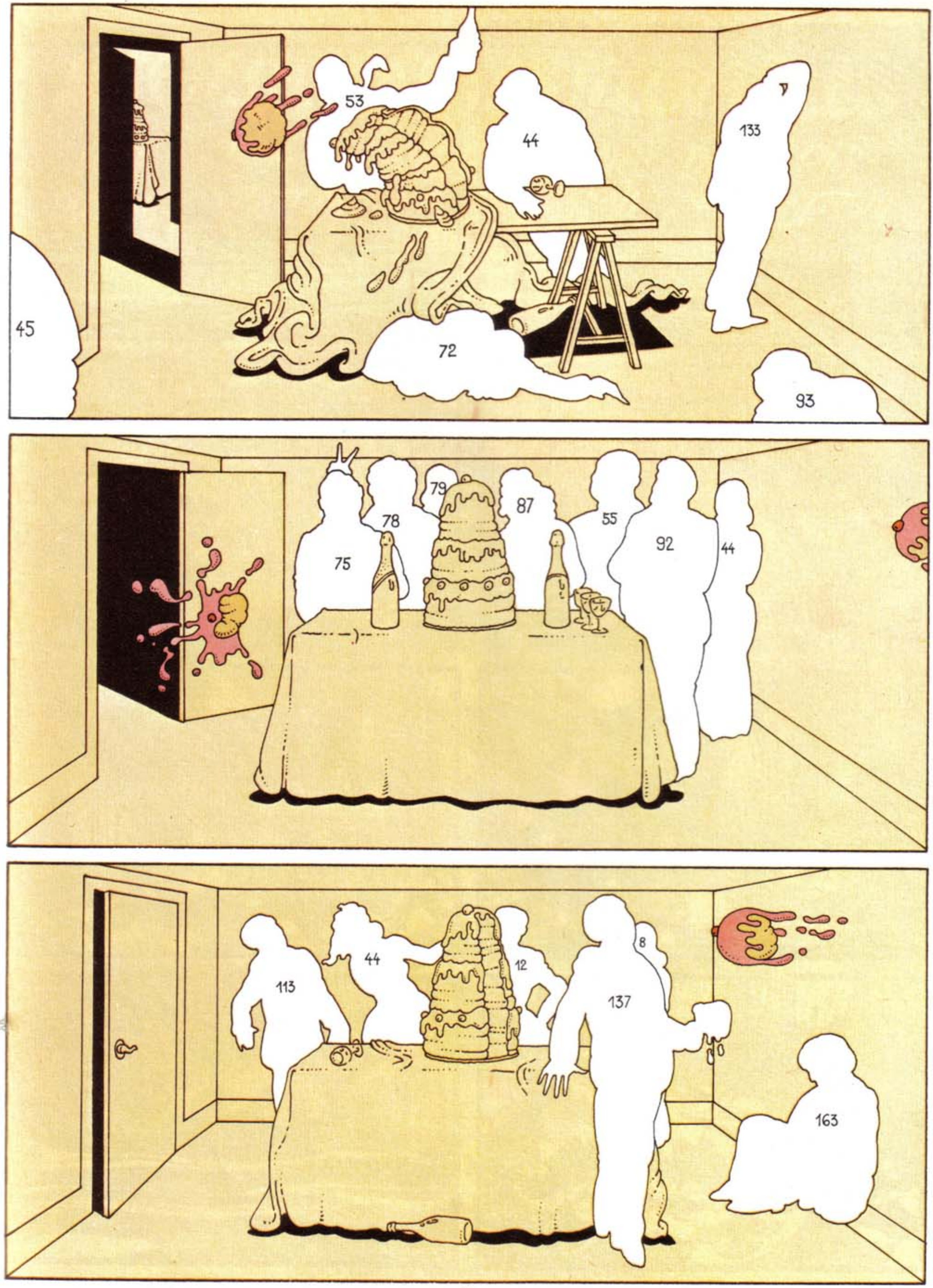




JET-MAN 7/73 © ANGUS McKIE.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
13
22
14
12
31
17


34
12
31
72
19
35
13


53
44
133
45
72
93
79
87
78
55
75
92
44
44
12
8
113
137
163

LES CONTES DE LA BARQUE SAOULE

AVIS AUX FANTASTICOPHILES

LE 6E FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION

AVEC ANTENNE 2 ET F.I.P

SE DÉROULERA DU **12** AU **22 MARS 1977** AU **GRAND REX** (2800 PLACES)
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE, 75002 PARIS, MÉTRO BONNE NOUVELLE.

30 FILMS INÉDITS EN PROVENANCE DU MONDE ENTIER PRÉSENTÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE EN COMPÉTITION INTERNATIONALE • SÉANCES, TOUS LES SOIRS DE 20H À 24H • 3 FILMS PAR SÉANCE • TOUS LES FILMS SONT DIFFÉRENTS ET NE SERONT PROJETÉS QU'UNE SEULE FOIS •
PRIX DES PLACES : LA SOIRÉE (3 FILMS : **20 F**). ABONNEMENT POUR L'ENSEMBLE DU FESTIVAL (11 SÉANCES : **150F**).

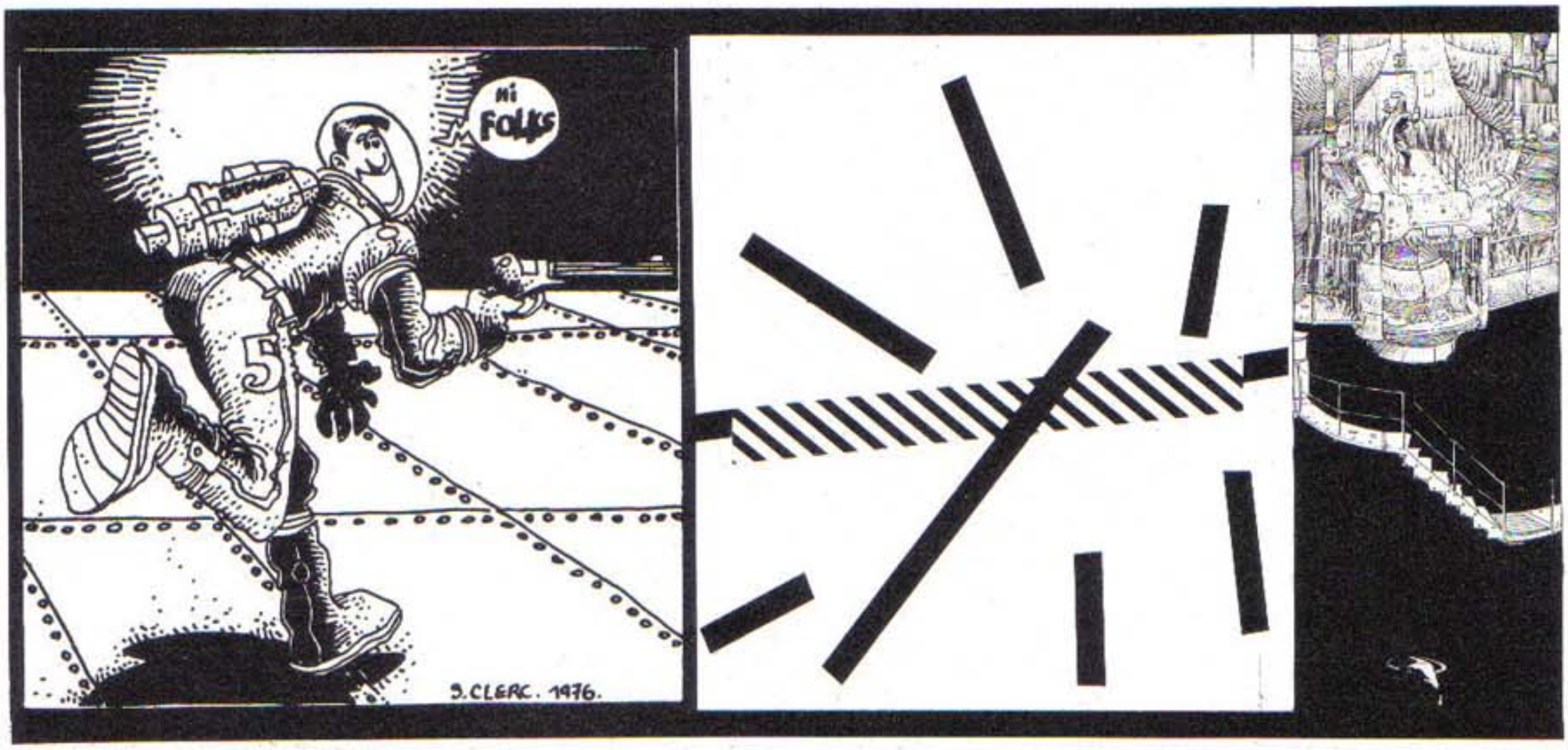
RENSEIGNEMENTS : F.I.P. • TÉL : 525.50.50

EXCEPTIONNELLEMENT

EN MATINÉE PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL
LE REX PRÉSENTERA A 14 h. - 16 h. - 18 h. :
UN FILM FANTASTIQUE INEDIT

Le saviez vous ?

Les abonnés de METAL HURLANT reçoivent les numéros spéciaux (à dix francs !) sans payer le moindre supplément !
L'abonnement annuel à METAL HURLANT : 1 an = 92 F (au lieu de 105 F)
Non contents de ce seigneurial cadeau, les commandeurs de METAL HURLANT ont décidé de faire à chaque nouvel abonné un présent d'une valeur... INESTIMABLE !
En effet, à tout heureux souscripteur, il sera offert gratuitement une sérigraphie ! Au choix, soit un SERGE CLERC spatial, soit un MOEBIUS inédit (rattachable à la saga Arzach).
N'hésitez pas ! Pour deux ans d'abonnement, les deux vous seront offertes ! Ces sérigraphies, TIREES SPECIALEMENT sur papier riche ne seront jamais mises en vente nulle part ailleurs ! D'ores et déjà, elles s'imposent comme LA PIECE DE COLLECTION UNIQUE !
Dépêchez-vous ! Leur tirage a été limité à 300 EXEMPLAIRES SEULEMENT ! En prime, les 100 premiers recevront en supplément GRATUIT une affichette de JEAN SOLE, Spécial Noël violent !



Je désire m'abonner sur l'heure à METAL HURLANT

au tarif de 92 F ☐ 1 an

194 F ☐ 2 ans

Je désire recevoir la sérigraphie de Serge Clerc ☐ de Moebius ☐

Bon à retourner aux Humanoïdes Associés, 41, rue de Lancry, 75010 Paris
CCP 21 904 42 W Paris

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....

Chèque bancaire ☐

CCP ☐

Mandat ☐

Désolé, cette offre n'est pas valable dans les pays étrangers folks !

à toute ber Zingue !

Chaque nouvelle année apporte sa moisson de calendriers, qu'ils soient camp ou design, classiques, gadgetisés ou électroniques. Mais le plus fabuleux reste régulièrement celui de Frank Frazetta. Treize peintures merveilleuses pour passer le temps, pleines de cette force et de cette vie qui font de Frazetta le plus grand peintre du fantastique. (Peacock Press — Import Futuropolis).

Après avoir donné dans THE ETERNALS une interprétation très personnelle des thèses popularisées par Eric von Däniken dans LE CHARIOT DES DIEUX, Jack (King) Kirby vient de s'attaquer à 2001, UNE ODYSSEE DE L'ESPACE. Après un premier volume grand format qui paraphrasait le film en soixante-dix pages, Kirby est en train d'inventer une suite à l'œuvre de Clarke et Kubrick et le livre aux teens américains dans un comic book mensuel. C'est intellectuel en diable et là encore c'est le thème de l'intervention d'extra-terrestres dans l'histoire humaine qui est développé. (Marcel Comics-Import Futuropolis).

Annie Goetzinger dessine les femmes, belles du Paris louche de 1900, des bords de Marne, des apaches et des gisquettes. Et surtout Casque d'Or que fut Simone Signoret dans le film immortel de Jacques Becker. Cela donne un premier album aux planches déjà connues mais qui ne laisse pas d'être agreable. (CASQUE D'OR — Editions Jacques Glénat).

STAR REACH est l'héritier direct des comix underground, c'est aussi la réalisation d'un vieux rêve pour les jeunes dessinateurs américains : la possibilité de créer librement, sans souci des contraintes économiques qui régissent le monde des comics books, mais aussi sans souci des excès aussi obligatoires qui s'étaient imposés d'eux-mêmes à l'underground. Le dernier numéro contient une bande d'Howie Chaykin, pleine de démons et de magiciens en queue de pie, et une retranscription en b-d de la mythologie grecque. (Star Reach Productions — Import Futuropolis).

SEXY... Ce roman noir

Berzingue, quand tu nous tiens ! N'oubliez pas chers petits amis les quatre concerts des Pink Floyd aux Pavillons de Paris, les 22, 23, 24 et 25 février. Au moment où vous lirez ces lignes tapées à la hâte, le nouvel album du Floyd sera sur toutes les platines. Il s'intitule « Animals », et les vieux planeurs fanatiques ne seront pas sans avoir remarqué sa ressemblance avec « Meddle ». Ici encore, un seul très long morceau sur la face A, deux de taille moyenne sur la face B, et un petit machin à la guitare sèche en prime. Les titres « Chien », « Mouton », « Cochon »... Le concept (?) concerne en effet le monde animal, prétexte pour le Floyd à s'évader de son carcan science-fictionnel. Mais ça décolle encore très bien, les textes se sont amenuisés (honnêtement, ça vous aurait inspiré un cochon rose, vous ?) la batterie s'est renforcée, on dirait presque que le Floyd veut faire un retour au rock. Où va-t-on ?

Ce n'est pas ma rubrique mais je crois que personne n'a signalé la sortie de L'ŒIL A ROULETTES, revue trimestrielle de bande dessinée, science-fiction et littératures parallèles. Au sommaire du numéro 1 : un entretien intéressant avec Tardi dont nous pouvons lire de nouveau Humperdick Clabottford, paru jadis dans Pilote, une étude sur Jean Ray et Harry Dickson et, pour les collectionneurs, la liste des b-d parues dans Donald.

Sex Stars System disparaît et est avantageusement remplacé par Stars System. Au sommaire du nº 1 : un entretien avec Peter Weir, un dossier Sade à l'écran, des photos osées de la toute belle Julie Edge et des tas de nouvelles du cinéma fantastique qui combleront les amateurs.

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 74

Un journal de bande dessinée entièrement réalisé par des femmes ? « C'est impossible » disaient les esprits chagrins.

Le numéro 1 d'AH !NANA le premier journal de B.D. entièrement réalisé par des femmes a brillamment démontré le contraire.

Aujourd'hui, comme prévu, sort le numéro 2 d'AH !NANA.

Encore plus beau que le premier, si possible.

A l'intérieur, des bandes dessinées. Comme s'il en pleuvait.

Avec Claveloux, Cecilia, Trina Robbins, Montellier et un invité de choc : Moebius.

Et des rubriques. Et du rock. Et du cinéma. Et de la moto. Et du flipper.

Achetez-le plutôt pour vérifier !

AH !NANA Nº 2

68 pages - 7 francs.

Les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

LE REPAIRE DE LA MAIN JAUNE... TANDIS QUE LE PROFESSEUR BERNARD EST REÇU PAR LE MAÎTRE DE CES LIEUX SINISTRES, L'INTRÉPIDE ROGER FRINGANT, DÉGUISÉ EN ROBOT, ERRE DANS LES COULOIRS À LA RECHERCHE DE MARINETTE QUAND SOUDAIN UN GARDE L'INTERPELLE...

CIEL! SERAIS-JE DÉCOUVERT ?

APPROCHE UN PEU ET RESTE ICI! TU VAS ME REMPLACER QUELQUES INSTANTS... TU NE BOUGES PAS D'ICI MON RETOUR ET TU NE LAISSES ENTRER PERSONNE! COMPRIS ?

C.. COMPRIS !

OUF!... J'AI BIEN CRU QU'IL M'AVAIT REPÉRÉ!

PENDANT CE TEMPS, À QUELQUES MÈTRES DE LÀ...

C'EST UN GRAND HONNEUR POUR MOI QUE D'ACCUEILLIR EN CE MODESTE REPAIRE UN SAVANT TEL QUE VOUS, PROFESSEUR !

TRÊVE DE POLITESSES! OÙ EST MA FILLE?

INUTILE DE VOUS INQUIÉTER, PROFESSEUR! VOTRE FILLE VA BIEN, ET JE NE VOIS AUCUN INCONVÉNIENT À CE QU'ELLE ASSISTE À NOTRE ENTRETIEN...

LI-PANG! DITES À MISS BERNARD DE VENIR ICI !

BIEN, MAÎTRE!

VIENS AVEC MOI! NOUS ALLONS CHERCHER LA PRISONNIÈRE!

?

17

ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

MARINETTE !...

NOUS VENONS TE DÉTACHER, MA BELLE ! LE GRAND MAÎTRE DÉSIRE TE VOIR !

OH !

L'INFÂME LI-PANG, SOUS PRÉTEXTE DE DÉTACHER LA JEUNE FILLE, SE LIVRE SUR ELLE À DES GESTES INCONVENANTS !...

FRÉMISSANT D'INDIGNATION SOUS SON MASQUE D'ACIER, ROGER BONDIT ET S'EMPARE DU PISTOLET DE CE TRISTE INDIVIDU...

LES MAINS EN L'AIR, MISÉRABLE !

QU'EST-CE QUE ?..

MON DIEU ! CETTE VOIX... ON DIRAIT CELLE DE... ROGER !

VOS OREILLES NE VOUS ONT POINT TROMPÉE, MARINETTE ! C'EST BIEN MOI ! NOUS ALLONS MAINTENANT PASSER LES MENOTTES À CE GREDIN ET LE SUSPENDRE À VOTRE PLACE !

... VOILÀ QUI EST FAIT !

OH, MON CHÉRI ! VOUS ÊTES VENU POUR ME SAUVER ! JE NE VOUS AURAIS JAMAIS RECONNU SOUS CET HABILE DÉGUISEMENT !...

我夫!!

VENEZ, NE RESTONS PAS ICI !

LOB

18 - À SUIVRE

Métal 1

Métal 2

Métal 4

Métal 5

Métal 6

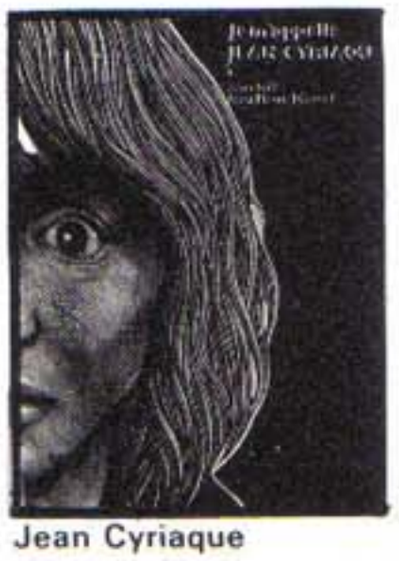
Métal 7

Ah ! nana 1

Petit Mickey N° 12

Reliure N° 1 à 8

Reliure Métal 1 à 4



Jean Cyriaque

2 westerns

Rackham couleur

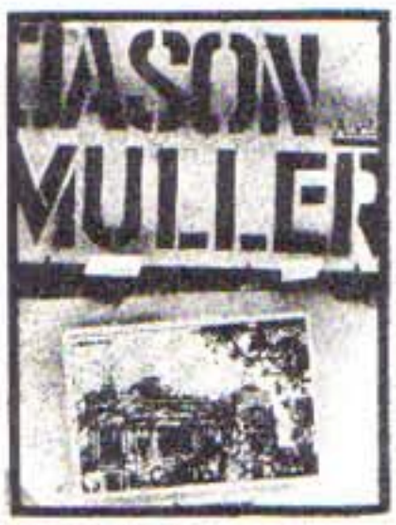
Frazetta dément

Douanier Rousseau

Carl Larsson

Art Fantastique

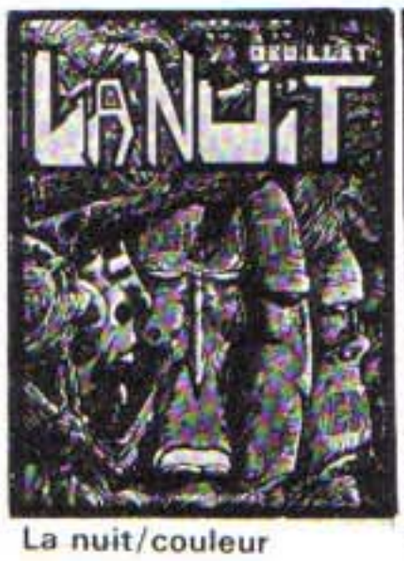
Forest/couleur



Auclair/Gir

Lovecraft/Druillet

Calvo nouveau



La nuit/couleur

Stanton sado

Moebius humoristique

Bode inédit

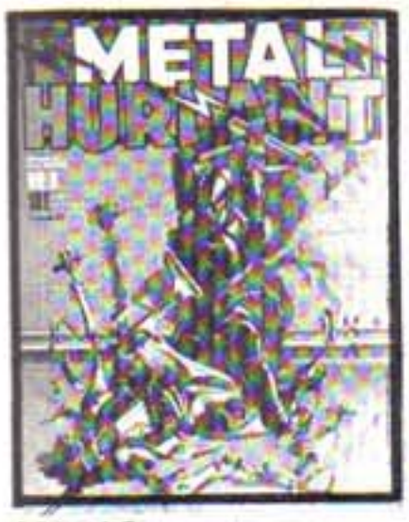
Jones 30 × 40

Corben cruel

Calvo réaliste

Tardi/Christin

Druillet/Truchaud



Métal 8

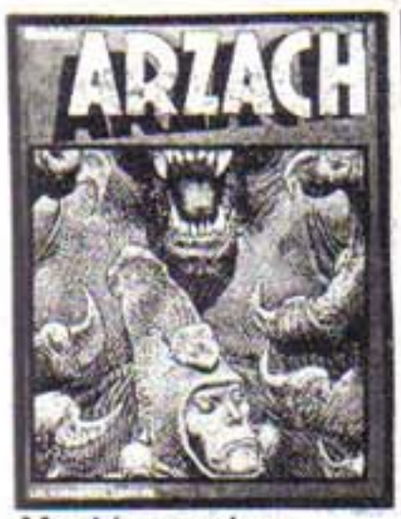
Métal 9

Métal 10

Métal 11

Métal 12

Métal 13



Moebius couleur

Décadence sublime

Barbare et couleur

Druillet inédit

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 74 ➤

AFFICHES

Le trône

Le prince/Druillet

Le temple

Gail Lithographie

Agorn

S. Clerc

Tardi sérigraphie

Le chevalier aurore

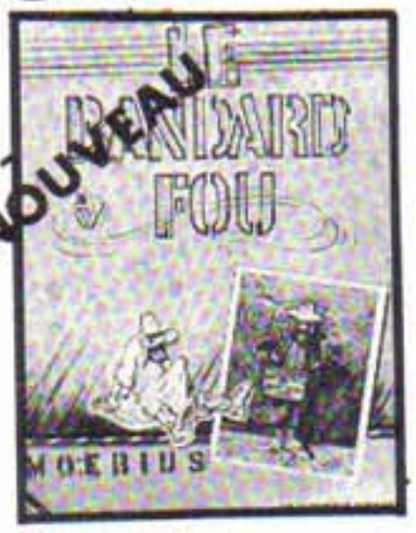
La nef des étoiles

Moebius sérigraphie

Le rat

2 albums

Macedo cosmique



Bandard fou

Affiche Métal 2

Caza nouveau

Armées du conquérant

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :
L.F. ÉDITIONS 41, rue de Lancry, 75010 PARIS

- ☐ ABONNEMENT : 6 numéros à partir du n° ..... 48 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du n° ..... plus Jean CYRIAQUE ..... 58 F.
- ☐ ABONNEMENT : 12 numéros à partir du n° ..... 92 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE 12 numéros à partir du n° ..... plus J. WATER COLOR ..... 100 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 1 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 3 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 4 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 5 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 6 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 7 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 8 ..... 10 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 9 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 10 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 11 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 12 ..... 10 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 13 ..... 8,50 F.
- ☐ AH ! NANA n° 1 ..... 7 F.
- ☐ AH ! NANA n° 2 ..... 7 F.
- ☐ ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numéros) ..... 25 F.
- ☐ ROLF ..... 16 F.
- ☐ JASON MULLER ..... 16 F.
- ☐ GRIZZLI ..... 16 F.
- ☐ MIRAGES ..... 16 F.
- ☐ HARZACH ..... 25 F.
- ☐ GWENDOLINE ..... 39,50 F.
- ☐ BODE ..... 35 F.
- ☐ JONES ..... 35 F.
- ☐ ROUSSEAU ..... 40 F.
- ☐ LARSSON ..... 40 F.
- ☐ ART FANTASTIQUE ..... 40 F.
- ☐ FRANK FRAZETTA ..... 40 F.
- ☐ ARTHUR RACKHAM ..... 40 F.
- ☐ CHEVALIER DU FEU ..... 12 F.
- ☐ RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F.
- ☐ L'ILE MYSTERIEUSE ..... 12 F.
- ☐ PREMIÈRE ANNÉE DE METAL (reliure) ... 28 F.
- ☐ STANTON ..... 32 F.
- ☐ CONAN ..... 19 F.
- ☐ JOHN WATER COLOR ..... 16 F.
- ☐ JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE ..... 16 F.
- ☐ LE BANDARD FOU ..... 16 F.
- ☐ PSYCHOROCK ..... 18,50 F.
- ☐ SPIRIT : NUITS D'ENCRE ..... 18,50 F.
- ☐ CAUCHEMAR BLANC ..... 18,50 F.
- ☐ BEST OF LE PETIT MICKEY ..... 25 F.
- ☐ RETOUR A BAKAAM ..... 45 F.
- ☐ LE PETIT MICKEY n° 12 ..... 4 F.
- ☐ TIROIRS DE POCHE ..... 46 F.
- ☐ LA NUIT DE DRUILLET ..... 32 F.
- ☐ CONTES DE TERREUR DE BLOCH ..... 65 F.
- ☐ LES UNIVERS DE DAMON KHIGHT ..... 67 F.
- ☐ LES UNIVERS DE SHECKLEY ..... 52 F.
- ☐ DEMONS ET MERVEILLES DE LOVECRAFT (ILLUSTRÉ PAR DRUILLET) 300 F.

Affiches

- ☐ AFFICHE METAL 2 ..... 12 F.
- ☐ LE RAT ..... 17 F.
- ☐ LE TRONE ..... 20 F.
- ☐ LE TEMPLE ..... 350 F.
- ☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F.
- ☐ AGORN ..... 25 F.
- ☐ LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F.
- ☐ LA NEF DES ETOILES ..... 25 F.
- ☐ MOEBIUS ..... 17 F.
- ☐ TARDI ..... 27 F.
- ☐ DRUILLET ..... 27 F.
- ☐ GAIL ..... 17 F.
- ☐ S. CLERC ..... 15 F.
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 30 F.
- ☐ CAZA ..... 20 F.

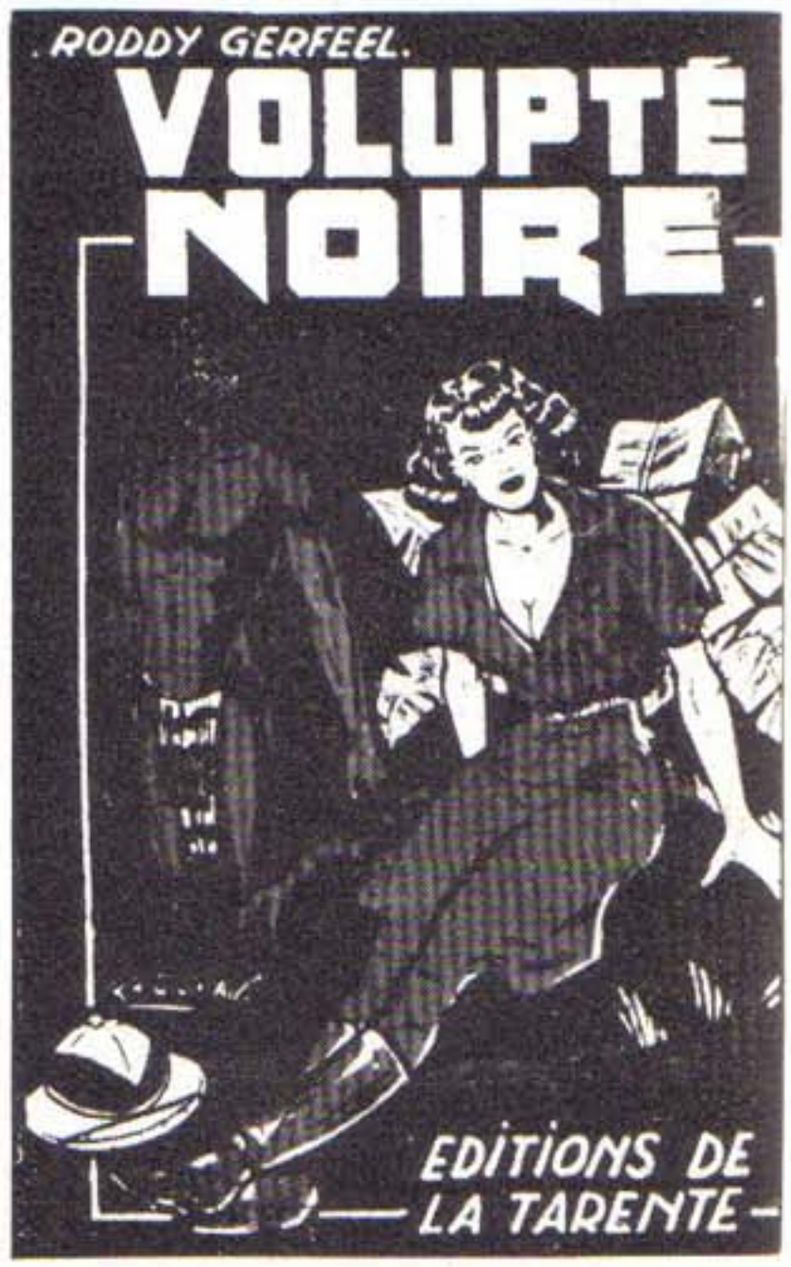
NOM : .....
PRENOM : .....
ADRESSE : .....
CODE POSTAL - LOCALITE : .....
Paiement ci-joint par :
- ☐ Chèque bancaire
- ☐ C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
- ☐ Mandat

Pas de paiement contre remboursement
+ 20 % pour l'étranger

FIN à toute ber

Bester, Alfred Bester, le génial auteur de « Terminus les étoiles » revient... avec LES CLOWNS DE L'EDEN, chez Laffont, dans la belle collection de Gérard Klein, hélas ce n'est vraiment pas terrible, terrible...

Chez Opta, quelques merveilles dont le « Mange Livre », honte sur lui, aurait bien dû parler : LES CHRYSALIDES et CHOCKY de John Wyndham (et non Wyndman comme l'annoncent haut et clair les fers dorés de la reliure !), ALPHA OU LA MORT et LE RECOMMENCEMENT de Leigh Brackett, deux volumes au CLA... DES MONDES A PROFUSION, de Margaret Saint Clair en Nebula... Un roman postatomique et puritain de Wyndham, une histoire d'enfance habitée du même, un autre roman postatomique et puritain et une quête vers d'autres mondes de Leigh Brackett, et des nouvelles feutrées et folles de celle qui signait naguère Idris Seabright dans Fiction : 5 merveilles en vérité...



SEXY... Ce roman noir

LE SERGENT LA TERREUR de Touïs et Frydman, bande antimilitariste et non sensique de la grande époque de Pilote paraît enfin en album édité par « Pink Pepper » et tiré à 1 000 Exemplaires. Diffusion : Futuropolis.

Un nouveau magazine chez Aredit : SUBMARINER : du matériel de Marvel, plutôt médiocre dans l'ensemble...

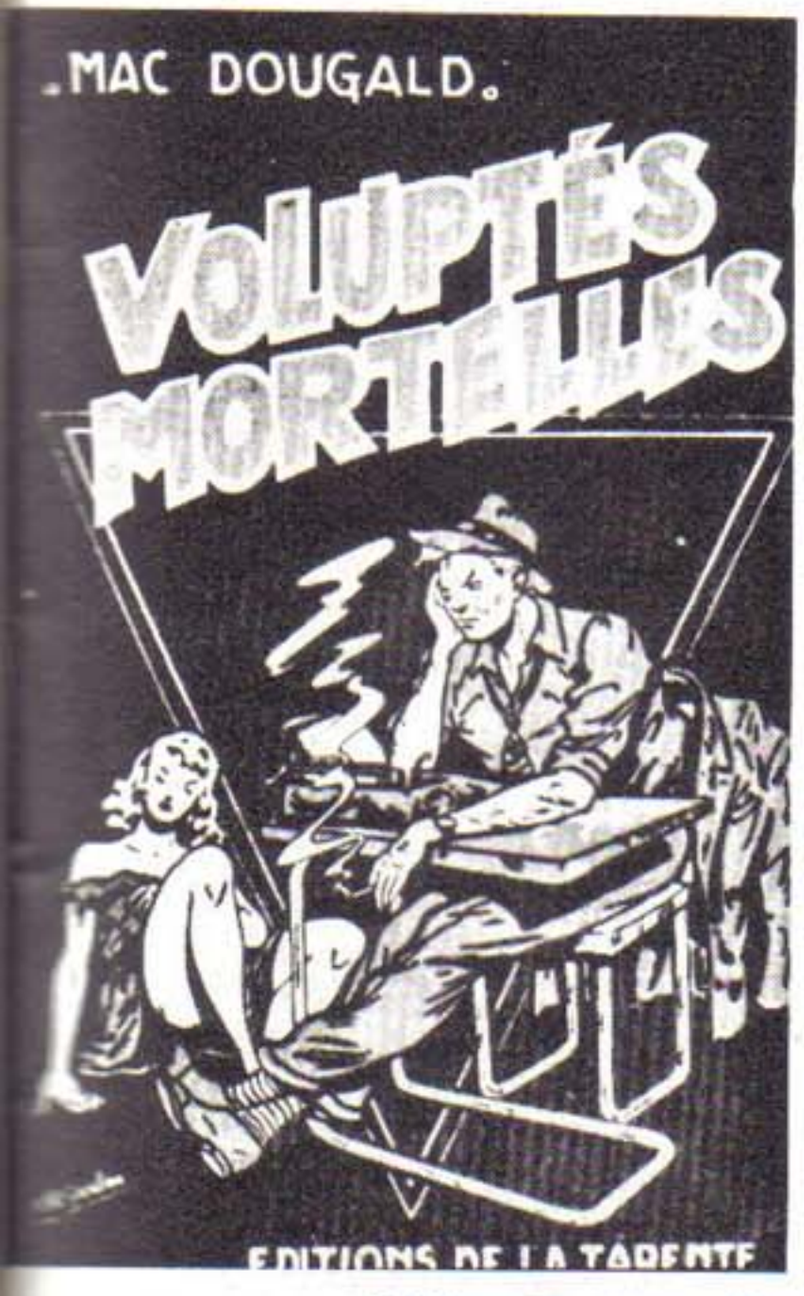
Les Editions Déesse publient un petit bouquin passionnant de Claude Soulard sur les polards : SEXY CE ROMAN NOIR : des reproductions d'innombrables couvertures à pin-ups pour des romans policiers aux titres admirables : TOUS DES POURRIS, DU SANG JUSQU'AU COUDE ou VOLUPTUEUX CHANTAGE ! Diffusion Futuropolis.

Chez J'ai Lu réédition d'un bouquin génial de Catherine Moore : LA NUIT DU JUGEMENT.

Aux Editions du Cerf un bouquin intelligent et réfléchi sur le plus grand cinéaste du mond : John Ford : c'est POUR JOHN FORD de Jean Roy.

Got édite à compte d'auteur le recueil de ses histoires parues dans l'Echo sur scénario de

Zingue !



SEXY... Ce roman noir

Pavillon : LE BARON NOIR. Un chouette petit bouquin. Diffusé par B.-Diffusion.

Deux livres passionnants dans la nouvelle série Futurama : LE PROPHETE PERDU d'Algis Budrys et VIRUS de Brunner.

LE PONT, revue d'écologie pratique parle du compost et d'une vie autre... Il est souvent passionnant et plein d'informations qu'on ne trouve guère dans les grands journaux écologiques ». Le numéro, 5 francs. Adresse : Les Editions de La Lanterne, 10, rue de l'Aviation, 70200 Lure.

Après QUESTION DE SURVIE dont nous vous avions déjà parlé le même groupe publie une revue, mais je vous laisse avec l'auteur : *« Question de survie »*, plaquette analysant en termes systémiques l'évolution des structures vivantes, en particulier celle des hommes, est à l'origine d'un mouvement de recherche et d'action qui vient de se structurer. Son nom est : *Groupe d'Investigations et de Recherches Surviologiques (G.I.R.S.)*. Les objectifs du groupe sont les suivants : étude, promotion, mobilisation de tous moyens visant à assurer la survie de l'espèce humaine dans les temps présents et à venir.

Le développement des sociétés humaines, systèmee vivants complexes, obéit à des lois naturelles, comme il en va de même pour tout ce qui vit dans la nature.
Ce sont ces lois qu'il est important de connaître, afin d'orienter harmonieusement nos politiques.
Ce sont ces lois qui ont façonné en filigrane la longue histoire de l'humanité. L'action consciente des hommes n'est que le choix des *processus* par lesquels elles s'appliquent.
A l'heure où l'homme dispose des moyens d'éliminer toute vie élaborée sur sa planète — ce qui ne lui coûterait qu'un pour cent du budget mondial — où il peut polluer irrémédiablement la biosphère pour les formes de vie évoluées de l'ère géologique actuelle (voir Seveso), mais aussi où s'organise la recherche des solutions de *vie*, plus que jamais, il importe de dégager, sans démagogie, les lois de survie *(rôle de la surviologie)* et de se mobiliser pour y répondre positivement.
Les courbes statistiques de la démographie planétaire prévoient 12 milliards d'hommes d'ici 50 ans ; en 1976, un demi-milliard est déjà sous-alimenté...
Tout concorde pour me faire penser que notre espèce mobilisera les moyens nécessaires pour ne pas atteindre une telle surpopulation d'ici un demi-siècle. La dissémination des usines de retraitement de l'uranium, clé des futures bombes atomiques en est un signe avant coureur.
Certains moyens sont des *solutions de vie*, d'autres des *solutions de mort*.
Il importe donc
1° :d'en faire l'analyse
2° : de mener une action pour faire connaître et mobiliser les moyens propres à assurer la survie de notre espèce, non sa destruction.
Notre groupe sort dès septembre 1976, une revue relative à ces questions : son titre est *« Surviologie »*

Voilà, la revue coute 8 F et on peut s'abonner un an : 30 F. Adresse : GIRS, 6, rue Buffon, 79000 Niort.
Aux USA les bandes dessinées vont mal : Charlton disparait, Gold Key se réduit à la production des héros Walt Disney, DC et Marvel perdent du fric, leurs compagnies, Warners et Cadence pensent à les laisser choir : c'est la vie...

Un nouveau canard moitié fanzine, moitié underground-béret basque : ORGONE : des bandes dessinées (Masse, Mako, etc.), des textes sympas et un « roman photo » hermétique et brillant. Orgone : 6 F, 6, bd Pasteur, 34000 Montpellier.

Nous n'avons guère reçu de fanzines et autres journaux sauvages ce mois-ci. Que se passe-t-il ?

Jean-Pierre DIONNET
Philippe MANŒUVRE
Jean-Paul NAIL
François RIVIERE

FALATOFF
présente

la mèche
Notre épisode d'aujourd'hui :
POSTERS/SERIGRAPHIE
SOLE CAZA GIR ZORIN CAL
DRUILLET F'MURR TARDI TAFFIN
etc..
DIFFUSION LIBRAIRIES & VENTE PAR CORRESPONDANCE
CATALOGUE COMPLET POSTERS ET SERIGRAPHIES gratuit
la mèche
25 rue blanche 95230 SOISY
V.P.C. et DIFFUSION LIBRAIRIES

TALUGAAK ou la naissance du monde eskimo

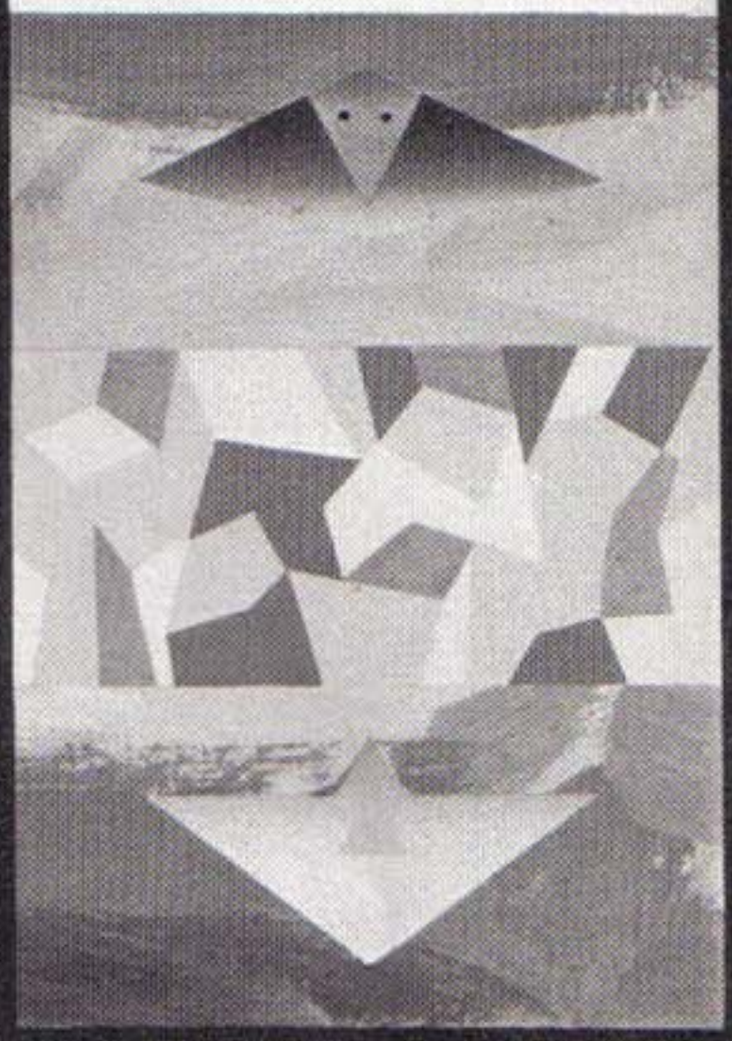
Dans le Nord de l'Alaska, les Eskimos racontent qu'il n'y avait qu'un ciel d'argile morte

Tulugaak s'en fut y chercher de l'argile et en façonna la végétation, les animaux et les hommes et les appela à la vie.

Quand le corbeau Tulugaak s'éveilla au milieu de l'obscurité sans fin.

D'un battement d'aile, il fit surgir le vent et avec sa langue il traça un éclair.

Alors l'Hirondelle lui indiqua un autre sol qui durcissait au fond du Grand Abîme.

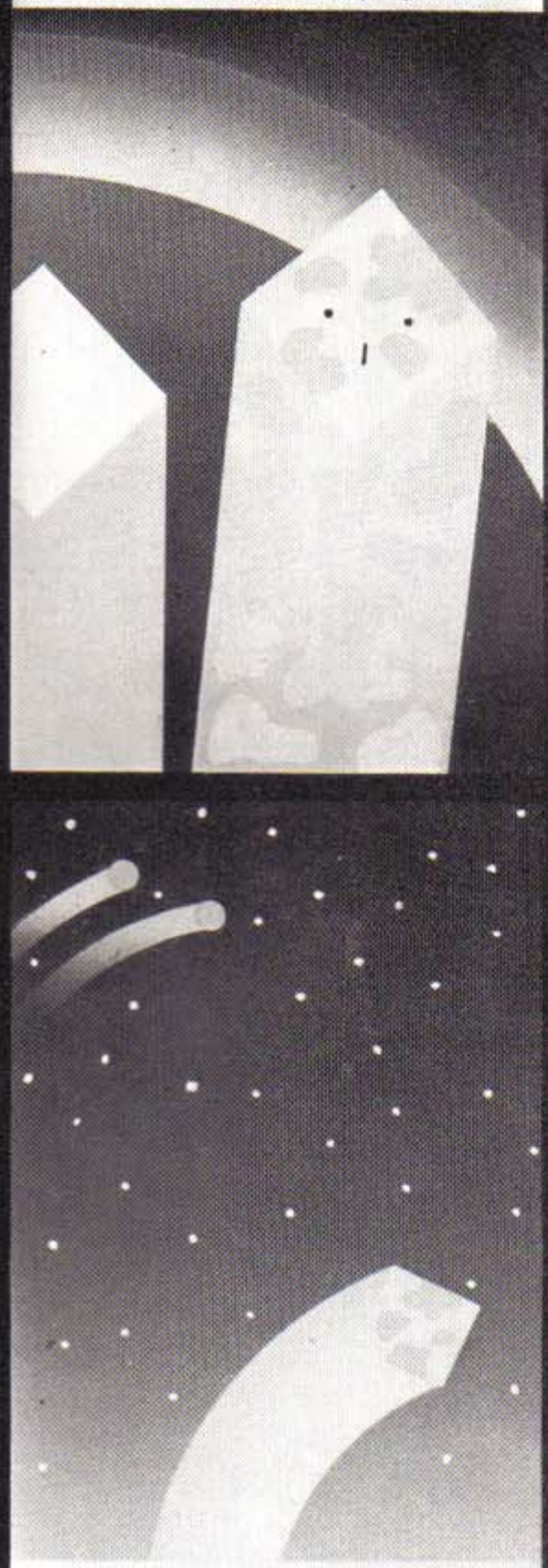


Puis à l'aide de l'hirondelle il sépara la nuit du jour parce que la nuit et le jour se confondaient et le temps n'existait pas.

On raconte aussi que la sœur du dieu de la Lune recevait chaque nuit un amant inconnu.

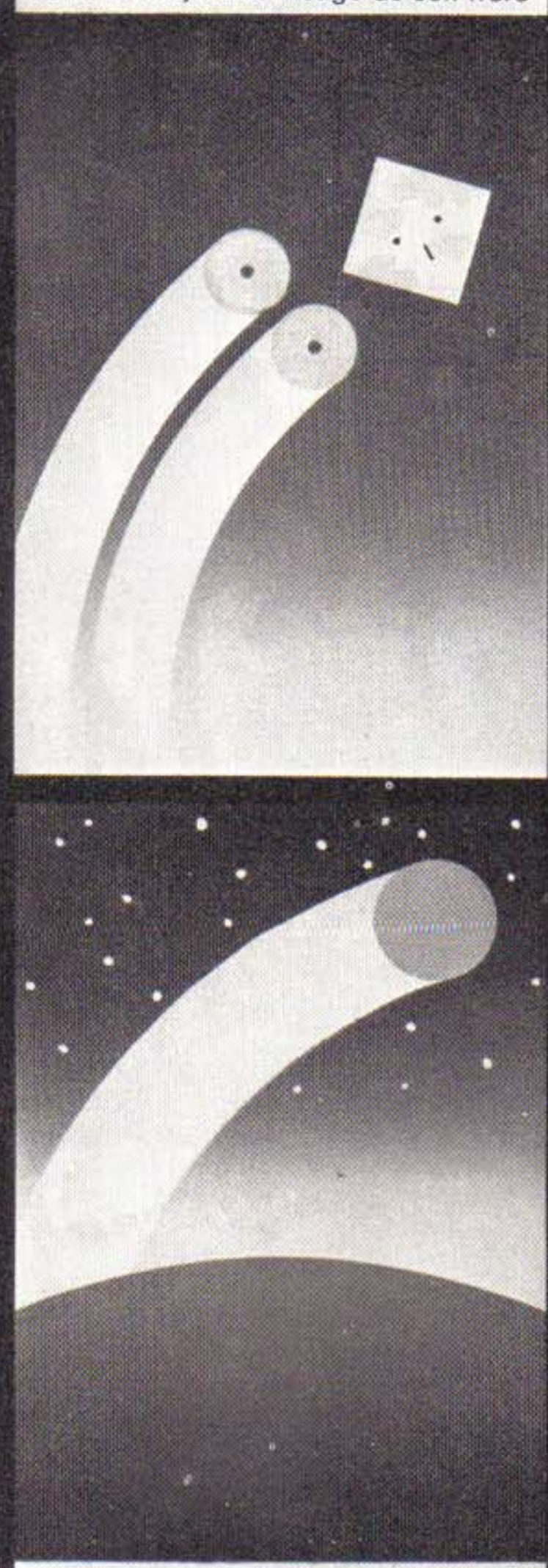
En lui disant : « Mange-les puisque tu les aimes tant ! » et elle s'enfuit une torche à la main.

Elle finit par l'identifier en enduisant son corps de rouille et découvrit ainsi qu'elle couchait avec son propre frère.

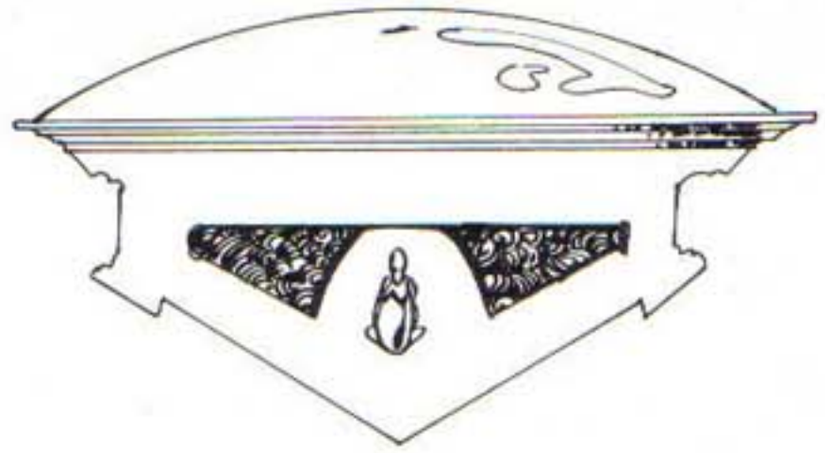


les étincelles qui en jaillirent constellèrent le ciel d'étoiles.

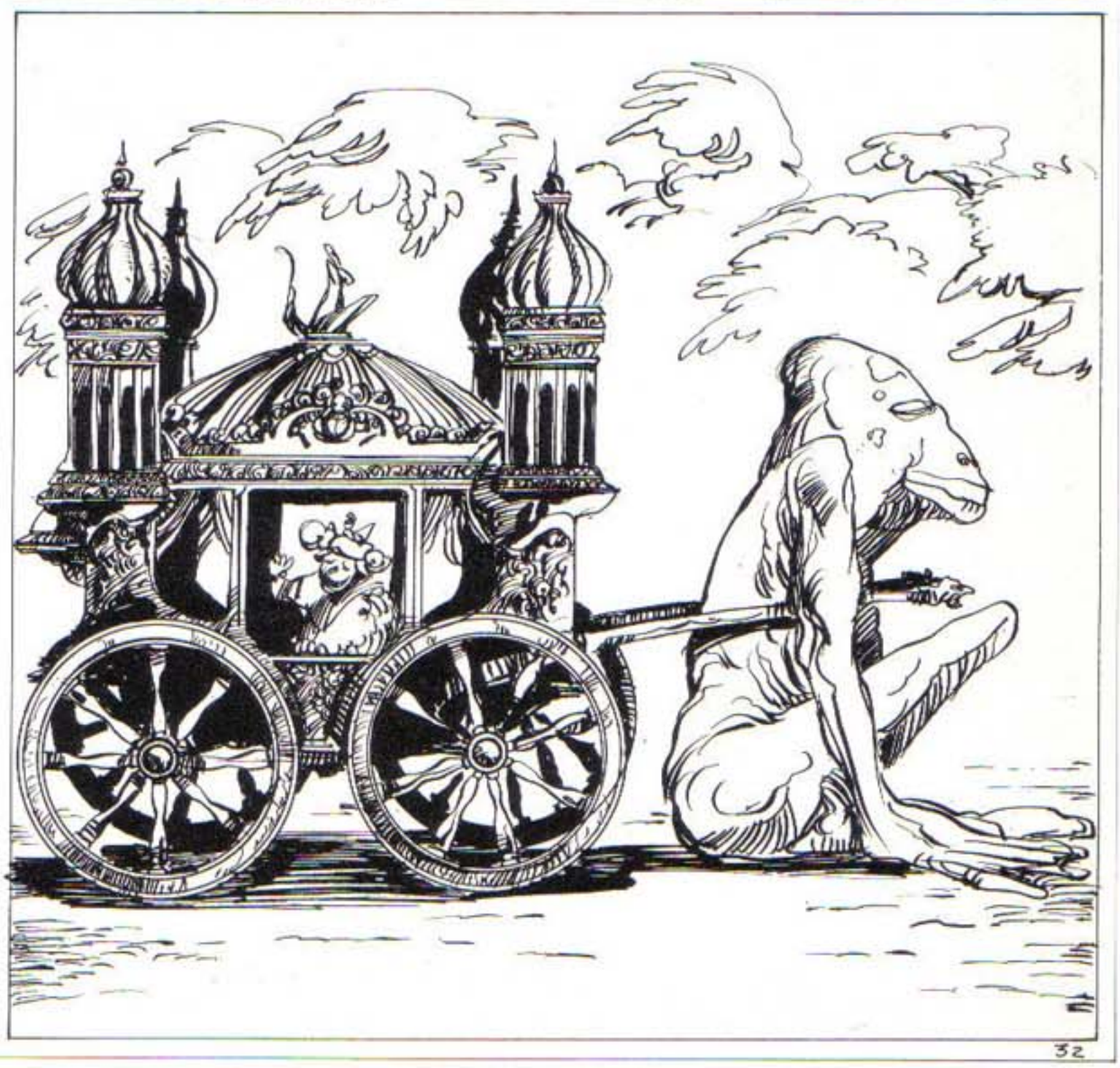
Alors, folle de rage, elle se coupa les seins et les jeta au visage de son frère



Depuis, son frère sans relâche la poursuit et elle continue à le fuir : elle devint le soleil et lui, la lune.



APRÈS LES MONTAGNES NOUS ATTEINDRONS LA CITÉ DE VALLAOR!



BIENVENUE ! BIENVENUE ! HI ! HI ! HI !

VOUS ARRIVEZ À TEMPS POUR LA FÊTE ! HI ! HI ! HI !

COMPRENDS PAS ! DE QUELLE FÊTE VOULEZ-VOUS PARLER ?

MAIS VOYONS COMME CHAQUE ANNÉE VOUS SAVEZ BIEN, AU CHÂTEAU, LA FÊTE DU PLAISIR DE LA JOIE HI ! HI ! HI ! INOUBLIABLE BONNE VIANDE, BELLES FEMMES ! HI ! HI ! HI !

HI ! HI ! HI !

ALLONS MONTEZ ON N'ATTEND PLUS QUE VOUS HI ! HI ! HI !

VOUS ALLEZ VOIR AH QUELLE FÊTE!!

HEY! VOTRE VOITURE VA UN PEU TROP VITE!!

C'EST POUR ARRIVER À TEMPS! CHERS AMIS HÉ!! QUE FAITES-VOUS?

J'EN AI MARRE DE ME FAIRE MANIPULER!...

QUE FAITES-VOUS? MALHEUREUX!! AAAARRG!!

FISSHHHH

JE LE SAVAIS !!

CE MONDE OÙ L'ON NE PEUT FAIRE UN PAS SANS TROUVER SON MAÎTRE, SON RIVAL OU SON ESCLAVE ME FAIT CHIER!..

VALLAOR TERRE DE MA VIE LES SENTEURS DE TON CORPS ME FONT VOMIR!!

MARRE! J'EN AI MARRE!....

EH! QU'EST-CE QUI LE PREND? QU'EST-CE QUE TU RACONTES?

OU'EST-CE QU'ON FOUT ICI, MERDE! DANS CE MONDE DE MERDE! JE N'EN PEUX PLUS....

J'EN AI MARRE DE ME FAIRE BAISER!..

ALLONS, IL EST TEMPS...

TEMPS DE QUOI?

TEMPS DE MOURIR!..

36

À SUIVRE

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

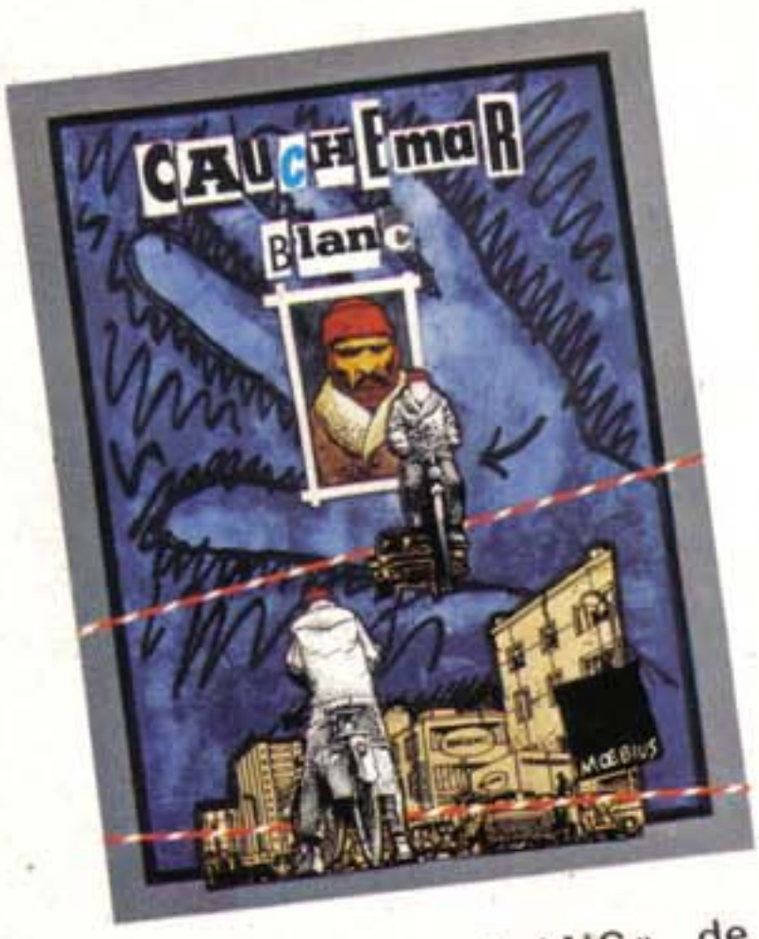
dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

ENCORE DU NOUVEAU!

« LE SPIRIT » de Will Eisner
Enfin ! Un luxueux album renfermant sept aventures complètes du Spirit, le justicier masqué des temps modernes !
Un album de 68 pages
Format 24 x 32 18,50 Francs.



« CAUCHEMAR BLANC » de Moebius
Après les dessins d'humour, toutes les bandes réalistes de Moebius. Banlieues sanglantes ou planètes hystériques. . .
Un album de 68 pages
Format 24 x 32 18,50 Francs.

AUX HUMANOS!

HUMANOÏDES ASSOCIÉS
L.F. EDITIONS
41, rue de Lancry
75010 PARIS
206.61.98

HUMANOÏDES ASSOCIÉS
L.F. EDITIONS
41, rue de Lancry
75010 PARIS
206.61.98

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 74